

Richard Wagner

PRELUDES & OVERTURES

Der Fliegende Holländer

Rienzi

Die Meistersinger von Nürnberg

Tannhäuser

Lohengrin (Vorspiel 3. Akt) **Tristan und Isolde**

(Vorspiel & Liebestod)

Nederlands Philharmonisch Orkest Amsterdam o.l.v. Yakov Kreizberg. Opname 2004

PENTATONE CLASSICS PTC 5186041

Yakov Kreizberg is hard bezig om het niveau van het Nederlands Philharmonisch Orkest naar een hoger niveau te tillen. Maar er is al zoveel concurrentie met een programma als dit. Dus waarom deze opname? Allicht omdat de jonge firma Pentatone de SACD veel rijker en spannender vindt dan het stereo-alternatief? Jammergenoeg bezit ik geen superaudio-installatie zodat ik niet bij machte ben om dat aspect te beoordelen. Maar ook in stereo is het snel duidelijk dat dit een technisch mooi gelukke opname is met veel detail en grote dynamische schakeringen, perfect ruisvrij, onvervormd in de kopers en soms met indrukwekkende effecten zowel in de lage als de hoge tonen (het tromgeroffel in Rienzi !). Dat het Tristan-fragment live werd opgenomen in het Concertgebouw is nauwelijks te horen.

Kreizberg, die Hartmut Haenchen is opvolgd bij het Nederlands Philharmonisch Orkest, heeft ongetwijfeld kunnen profiteren van de inspanningen naar aanleiding van de Ring des Nibelungen in DNO.

Deze opname is dus als het ware ingezeept door Haenchen. Waar Kreizberg echter duidelijk afwijkt van Haenchen is in de tempokeuze. Kreizberg lijdt aan het James Levine syndroom en dat is niet zozeer merkbaar in *Der Fliegende Holländer* of *Die Meistersinger* (de zomer zindert doorheen de prelude maar de stemming geraakt iets te verheven naar het einde toe) maar eerder in Tannhäuser waar het slepende tempo een levenloze Venusberg achterlaat en ook in de 13 minuten durende prelude tot *Tristan und Isolde*. Dat is toch altijd nog een goede 2 minuten trager dan gebruikelijk. Roger Norrington raffelt dit af in de helft van de tijd. Met Wagners tempoaanduiding "langzaam en smachtend" komt Kreizberg ongetwijfeld dichterbij datgene wat Wagner heeft bedoeld maar een beetje meer adrenaline had deze opname nog iets meer slagkracht kunnen geven.

Jos Hermans