

Richard Wagner

Die Walküre Akt 1

Placido Domingo Siegmund **John Tomlinson** Hunding **Deborah Polaski** Sieglinde

Staatskapelle Berlin o.l.v. Daniel Barenboim

Live opname vanuit de Deutsche Staatsoper Berlin, 28 november 1993

TELDEC 3894-23294-2, DDD, Duur: 61:44

GLAS WATER ZONDER STORM

Op papier lijkt dit een geslaagde bezetting te zijn van het beroemdste deel van de **Ring**. Zangers en dirigent hebben zich al meer dan eens in het Wagner-repertoire laten gelden. **Barenboim** heeft gedurende vijf jaar, in Bayreuth, de Ring gedirigeerd en Teldec heeft zelfs in 1992 een complete opname daarvan uitgebracht op CD, video en laserdisc! Vorig jaar is deze productie op het ZDF te zien geweest. Muzikaal was het allemaal wat minder imponerend dan gewenst, visueel was het pakkend, maar ook erg druk om alles te kunnen overzien.

Dat visuele aspect valt helemaal weg bij een opname op cd. In tegenstelling tot de complete Ring, is tijdens deze uitvoering wel publiek aanwezig geweest. Barenboim moest hier dus alles in één keer geven en dat kan bij hem tot een spannend evenement leiden.

Helaas is dat stormachtige begin van Walküre-I povertjes uitgevallen. Het klinkt allemaal te gestileerd. Het glas water is wel aanwezig, maar naar de storm kan men fluiten! Vrijblijvendheid troef bij Daniël Barenboim. Wilhelm Furtwängler kwam met het orkest van de RAI in Rome in 1953 tot veel betere resultaten. Het ging toen ook om een éénmalige live-uitvoering in concertvorm net als deze opname uit Berlijn. Het Romeinse orkest zou in die tijd nauwelijks enige affiniteit met Wagner hebben gehad, terwijl dit Berlijnse ensemble regelmatig Wagner speelt onder chef-dirigent Barenboim. In deze uitvoering weet de dirigent soms niet goed naar climaxen toe te werken: er gaat onvoldoende rust en theatrale spanning van hem uit.

De zangers hebben ervaring opgedaan in Bayreuth, alleen niet in deze partijen. **Domingo** (die daar Parsifal gezongen heeft) komt er in deze opname het beste vanaf. Hij zingt met volle overgave een welluidende Siegmund. **Polaski** blijkt als Sieglinde minder overtuigend dan als Brünnhilde. Ze wil meer uit haar stem halen dan Barenboim hier toelaatbaar acht.

John **Tomlinson** (de beste Wotan van vandaag) heeft hier een weergaloos mooie stem.... voor Wotan! Hier mist hij veel om een overtuigende Hunding neer te zetten. Merkwaardig is dat hij wel overkomt als een overtuigende Hagen (in de Ring-opname onder Haitink). In deze akte uit Die Walküre blijkt zijn stem te licht en zijn tekstbehandeling niet voldoende om een dreigende huisbaas te suggereren.

Jammer: deze goed opgenomen eerste akte uit Die Walküre is alleen aan te bevelen aan Domingo-liefhebbers.

Johan Maarsingh