

Julia Varady

RICHARD WAGNER

Fünf Lieder nach Gedichten von Mathilde Wesendonck

Tristan und Isolde

Vorspiel zum 1. Aufzug

Mild und Leise –Isoldes Liebestod

Götterdämmerung

Siegfrieds Rheinfahrt

Starke Scheite schichtet mir dort

Deutsches Symphonie-Orchester Berlin o.l.v. Dietrich Fischer-Dieskau
ORFEO C467981, DDD, Opname : mei 1997, Duur: 70.46

ODE AAN MATHILDE

Julia Varady (9.9.1941, Oradea-Roemenië) heeft haar carrière op het operatoneel stopgezet, maar zingt nog wel concerten en recitals. Naast de Wagner-CD die we hier voorstellen, maakte ze vergelijkbare recitals met aria's van Puccini, Verdi (tweemaal) en Richard Strauss, allen verschenen op ORFEO. Haar volledige discografie en een overzicht van haar repertoire is te vinden op de website www.mwolf.de/jvstart.html. Twee van haar Wagnerrollen zijn op video te bewonderen. Het zijn opnamen van de Beierse Staatsopera met Wolfgang Sawallisch als dirigent. In *Der Fliegende Hollander* is zij een zeer mooie Senta, met een lumineuze stem. De bezetting wordt zeer degelijk aangevuld door Robert Hale (Hollander), Peter Seifert (Erik) en Jaakko Ryhanen (Daland). De nogal conventionele enscenering is van Henning von Gierke, die wel een verbeeldingrijke scenografie realiseert (EMI VHS 9991311). In de *Ring* vertolkt Varady een ontroerende Sieglinde. Vooral het eerste bedrijf van *Die Walküre* is zeer goed geslaagd. Ze wordt er omgeven door Robert Schunk (Siegfried) en Kurt Moll (Hunding). In dit deel is de enscenering van Nikolaus Lehnhoff zeer sterk (EMI VHS 9912793). De *Ring* met Sawallisch als dirigent is ook op CD verschenen (EMI 5727312).

De keuze van de Wesendoncklieder in het eerste deel van de recitalplaat is zeer gelukkig. Julia Varady geeft een zeer goede tekstexpressie aan de subtiele poëzie. Haar heldere stemtimbre, wordt ondersteund door een mooie lyrische frasering. Varady is eerder een Senta en een Sieglinde dan een Brunhilde of een Isolde. Deze rollen heeft ze ook nooit op toneel gezongen. In de opname van de twee slottonelen van *Tristan und Isolde* en *Götterdämmerung* zingt Varady met een afgeslankte, heldere stem, met weinig vibrato, zodat de stem jong en enthousiast klinkt. Haar stem wordt nooit overstemd door het orkest. Dit is niet alleen de verdienste van de klanktechnici, maar ook van dirigent Dietrich Fischer-Dieskau. Zijn orkestbegeleiding is efficiënt en discreet: het orkest klinkt mooi, maar mist spanning. Bescheidenheid is niet vanzelfsprekend voor iemand van het formaat van Dietrich Fischer-Dieskau. Als begeleider van zijn echtgenote is dit enigszins begrijpelijk, maar in *Siegfrieds Rheinfahrt* mag het orkest best wat zelf-verzekerder klinken. Deze CD is vooral omwille van de Wesendoncklieder warm aan te bevelen.

Chris Van de Wauw