

SIEGFRIED FOR DUMMIES

Richard Wagners SIEGFRIED in de regie van
Jean-Louis Grinda aan de Opéra de Wallonie van Luik

door Jos Hermans



CHRISTIAN FRANZ als Siegfried

Met *Das Rheingold* en *Die Walküre* was de Opéra Royal de Wallonie erin geslaagd twee in vocaal opzicht erg evenwichtige voorstellingen te realiseren. Aan *Die Walküre* had zij zelfs de luister weten te verbinden die gepaard gaat met de uitnodiging van een Wotan uit de internationale topliga. Jammergenoeg is met Siegfried het onvermoede sprookje van "Wagner aan de oevers van de Maas" tot stilstand gekomen. Het fluisterende orkest, opnieuw in de editie van Lessing en geconcipeerd voor kleine theaters met een effectief van 84 orkestleden, stond nog steeds verdoken opgesteld in de diepte van het toneel. Zelfs tijdens de grote climaxen bleek het orkest niet bij machte om doorheen de akoestische van de decors te breken. Dat alles was reeds bekend van de beide vorige voorstellingen maar ze woog nu dubbel zo zwaar omdat de solisten slechts zelden het provinciale niveau wisten te ontstijgen.

Gerhard Siegel bezit de kinderlijke gelaatstrekken die je ook aantreft op de oude foto's van Lauritz Melchior. Diens vocale krachtpatserij daarentegen ligt ver buiten zijn bereik. Af en toe is hij in staat tot fraaie "heldische" uithalen, maar vaak wordt de stem erg dun. Als personage wist hij echter te charmeren. Met zijn blik wist hij Siegfrieds innerlijke leegte te weerspiegelen, allicht met meer succes dan Christian Franz die de première te zingen kreeg. Siegel lijkt mij in de eerste plaats een zanger die zijn stemmateriaal aan het ruïneren is ten voordele van een goedbetaalde partij als Siegfried. Was het daarom dat hij zich zo geëngageerd stortte op het smeden van het zwaard? Hij bewoog zich goed op het toneel, en de inzetten van zijn hoorn verliepen (met behulp van de monitors) perfect synchroon met de hoornsolo in het orkest. Die klonk bijzonder fraai maar bleek ook op voorhand te zijn opgenomen. Helmut Wildhaber, saai en

karakterloos als Mime, beschikt over een lyrische tenor die hij met zoveel mogelijk stemschoonheid probeert in te zetten. Dat lijkt mij niet de beste keuze voor een rol die het meest profiteert van een expressieve karaktertenor. En als Jean-Louis Grinda en Eric Chevalier dan toch bewust gekozen hebben voor een superconventionele enscenering voor een publiek van niet-kenners, waarom is dan uitgerekend Mime verschoond gebleven van de lichaamstaal van een wanstaltige, misdadige dwerg?

Werner Van Mechelen bevestigde opnieuw zijn affiniteit met Alberich. Het is duidelijk dat hij hard gestudeerd heeft en zich met grote gulzigheid op deze dankbare rol heeft gestort. Hij heeft er ook zijn beste operarol van gemaakt totnogtoe. Maar een Alberich van internationaal formaat zit er volgens mij niet in. Daartoe ontbreken hem toch enigszins de vocale mogelijkheden. Voorlopig ontbreekt ook het rubato die zijn vertolking kan laten uitbreken uit een te rigiede stemvoering. Opnieuw was zijn spel eerder houderig, soms grotesk in de gebaren. Met de juiste regisseur kan hij hier zeker nog in groeien. Het echte Wagnerpathos kwam van Jean-Philippe Lafont. Zijn stem is enigszins rauw en staat duidelijk in de schaduw van James Morris die hem verving tijdens *Die Walküre*, maar ze heeft voldoende kwaliteiten voor een verdienstelijke internationale carrière als Wotan. Omdat ik het derde bedrijf jammergenoeg voortijdig moest verlaten kan ik hier niet berichten over de stemcrisis bij Susan Owen. La Libre Belgique vraagt de vervanging van Owen als Brünnhilde voor het laatste luik van de Ring. Indien de Opéra Royal de Wallonie terug aansluiting wil vinden bij het mooie resultaat van de eerste twee delen van de tetralogie dan zal zij zich op dit punt tijdig moeten bezinnen.

SIEGFRIED

Opéra Royal de Wallonie, 26 mei 2004

Muzikale leiding **Friedrich Pleyer**

Regie **Jean-Louis Grinda**

Scenografie **Eric Chevalier**

Wanderer **Jean-Philippe Lafont**

Siegfried **Gerhard Siegel**

Mime **Helmut Wildhaber**

Brünnhilde **Susan Owen**

Alberich **Werner Van Mechelen**

