

Richard Wagner

Scenes & Arias 1925-1943

The Deutsche Grammophon Centenary Collection

Frida Leider (1888-1975), sopraan: uit PARSIFAL *Ich sah das Kind an seiner Mutter Brust* met orkestbegeleiding. Opname: 1925

Leo Slezak (1873-1946), tenor: uit LOHENGRIN: *In fernem Land* en *Mein lieber Schwan!* uit DIE MEISTERSINGER: *Morgenlich leuchtend im rosigen Schein!*

Orkest van de Staatsopera Berlijn resp. Orkestbegeleiding dirigent: Manfred Gurlitt. Opnamen uit 1928

Theodor Scheidl (1880-1959), bariton: uit PARSIFAL: *Des Weihgefässes göttlicher Gehalt* met orkestbegeleiding olv. Hermann Weigert. opname uit 1928.

Karin Branzell (1891-1974), alt uit DAS RHEINGOLD *Weiche, Wotan, weiche!*

Met orkestbegeleiding dirigent: Manfred Gurlitt. Opname uit 1928.

Franz Völker (1899-1965), tenor: uit RIENZI *Allmächt'ger Vater, blick herab*. Orkest van de Staatsopera, Berlijn dirigent: Hermann Weigert. Opname 1930

Hans Hotter (*1909) bas-bariton: uit: DIE MEISTERSINGER: *Was duftet doch die Flieder*. Orkest van het "Deutsches Opernhaus" Berlijn. Dirigent: NN. Opname: april/mei 1942; uit DIE MEISTERSINGER: *Wahn, Wahn, überall Wahn!*

Orkest van de Staatsopera Berlijn dirigent: Robert Heger. Opname: november/december 1942.

Uit DER FLIEGENDE HOLLÄNDER: *Die Frist ist um*

Beiers Staatsorkest. Dirigent: Heinrich Hollreiser. Opname: 1943

Max Lorenz (1901-1975), tenor en **Maria Reining** (1903-1991), sopraan: uit DIE WALKÜRE: de gehele derde scène uit het eerste bedrijf. Grosses Opernorchester. Dirigent: Arthur Rother. Opname 17 oktober 1941.

DEUTSCHE GRAMMOPHON 459 006-2. Totale muziektijd: 73' 00"

Graag meer van dit alles !

Dat noem ik nou nog eens een jubileum vieren. Van maar liefst 63 cd's er één wijden aan Wagner-zangers uit de periode 1925-1943 met een climax in de opbouw van de samenstelling.

Het lijkt iedere keer weer net even anders en nog mooier te kunnen klinken. Ben je eenmaal aan het eind van deze cd gekomen, dan wil je gewoon weer opnieuw het hele schijfje afspelen. De stem die mij de grootste verrassing bezorgt, is die van **Hans Hotter** met een vibrato-loos stemgeluid, intiem en tegelijk groots en ver dragend. In de monoloog van de Holländer is hem geen zee te hoog, climax na climax neemt hij. Zanger en dirigent vuren elkaar aan. De beide monologen van Hans Sachs vallen op door een jeugdiger stemgeluid, bovendien is de opname oneindig mooier dan de live-registratie uit 1956. **Max Lorenz** is een zanger die volledig in zijn rol opgaat, zo ook hier. Dit is theater! Terrecht heeft men op deze cd een grote lap uit Walküre opgenomen. **Völker** is in topvorm, zijn voordracht is ook vandaag nog zeer overtuigend en meeslepend.

Theodor Scheidl draagt zijn Amfortas te veel voor als ware Parsifal primair een oratorium, duidelijke dictie bovenal, maar tē afstandelijk. De Kundry van **Leider** is dunkt mij minder tijdgebonden. De stem van **Leo Slezak** is warm van timbre en het lijkt alsof hij alles met meer legato zingt dan toen bij menig Bayreuth-tenor gebruikelijk was, Jacques Urlus daargelaten. **Slezak** heeft niet op de Groene Heuvel gezongen, maar is door Gustav Mahler in 1901 naar Wenen gehaald om er tot 1934 aan verbonden te blijven. Slezaks "Mein lieber Schwan!", doet mij inderdaad de vraag stellen: "Wann geht der nächste Schwan?". De opname van **Karen Branzell** als Erda is zo mooi dat ik graag een opname van haar scène uit "Siegfried" zou willen horen. Men kan niet alles hebben. Kopen deze cd!

Johan Maarsingh