

**Richard Wagner**

## DAS RHEINGOLD

**Albert Dohmen** Wotan **Nadja Michael** Fricka **Krzysztof Kur** Mime  
**Enrico Facini** Froh **Arnold Bezuyen** Loge **Michela Sbrulati** Freia  
**Witold Zoladkiewicz** Donner

Orchestra del Teatro di San Carlo, Napoli

Staatskapelle Berlin o.l.v. Gustav Kuhn

Singers of the Accademia di Montegral

Eratos Harps Quartett (in addition to the two harps of the orchestra, thus featuring the six harps of the original score)

Live recording Tiroler Festspiele e Erl, juli 18-19 1998, Teatro di San Carlo, Napoli, september 18-20

ARTE NOVA CLASSICS 74321 63650 2, 2CD's. Duur: 70:00, 69:32

### Goed(koop) Rijngoud

Deze gloednieuwe en spotgoedkope live-opname van *Das Rheingold* is in menig opzicht een verrassing. De zangers vormen een goed ensemble. Het Duits vormt voor de cast, die uit de hele wereld afkomstig is, geen bezwaar. Het orkest klinkt prima en de dirigent heeft het geheel uitstekend onder controle. Kuhns Academia di Montegral is een broedplaats voor jong talent op het terrein van muziektheater. Er zijn enkele uitschieters te noemen. Zo zingt de Duitser Albert Dohmen een Wotan met warmte en autoriteit. De stem van de Poolse tenor Krzysztof Kur past bij een fel klinkende dwerg met een grote mond, die Mime toch moet zijn. De Loge is hier een echte heer van stand. Voor een dergelijke halfgod mogen de anderen wel oppassen! Arnold Bezuyen (Nederland) heeft vorig jaar al eens in deze rol mogen optreden in Bayreuth, ook dit jaar zingt hij daar kleine rollen in Lohengrin en Parsifal. De Loge in deze opname is een droombezetting! In de scène tussen Wotan en de beide reuzen zijn vele staaltjes van verfijnde dictie te beluisteren, hetgeen enorm bijdraagt tot de betrokkenheid van de luisteraar bij hun interactie. De overige rollen zijn met geschikte stemmen bezet. Alleen ontbreekt het Andrea Martin aan vocale mogelijkheden om een dreigende Alberich te suggereren. Het blijft allemaal te keurig. De vervloeking van de Ring valt hier dan ook in het water. Het is krachteloos en dus niet opwindend. Het heeft te veel weg van een "Liebesgruss". Deze Alberich-vertolker is geen partij voor zangers als Gustav Neidlinger (Solti en Böhm), Ekkehard Wlaschiha (Levine) of Henk Smit (Haenchen, in Amsterdam). In deze opname ontbeert het orkest, tijdens deze passage, eveneens de intensiteit om de luisteraar stokstijf in de stoel te doen zitten. Wanneer de goddelijke nieuwlichters het Walhalla betreden, levert het orkest echter een spectaculair pathetisch commentaar! Het boekje bij deze set vermeldt dat er aan de twee harpen in het orkest vier harpen zijn toegevoegd, om zo de partituur trouw te zijn. Het kwartet harpisten draagt ook een naam: Eratos Harps Quartet (sic!). Of er tijdens de opname ook 18 aambeelden zijn gebruikt, staat niet vermeld. Nog een paar kanttekeningen bij het opname-technische aspect van deze uitgave. De opnamen zijn voor het merendeel tijdens concertante uitvoeringen gemaakt in Napels. De opnamen gemaakt tijdens de Festspiele in Erl lieten blijkbaar te veel aan toneelgeluiden horen. Het

totale klankbeeld is goed, zij het dat de pauken soms te veel dreunen. De verdeling over de beide cd's is echter klungelig. Het geluid wordt weggedraaid, en op de tweede cd begint de muziek weer een paar seconden eerder. Dit had beter gekund, wanneer men de laatste track van de eerste cd op [0' 39"] had laten eindigen. De tweede cd had dan een minuutje langer geduurd. Het niveau van deze Rheingold is uitermate bevredigend en nodigt zeker uit tot een Walküre.

*Johan Maarsingh*