

Richard Wagner

PARSIFAL

Lauritz Melchior Parsifal **Kirsten Flagstad** Kundry **Friedrich Schorr** Amfortas
Norman Gordon Titirel **Emanuel List** Gurnemanz **Arnold Gabor** Klingsor
George Gehanovsky, Louis D'Angelo Gralsritter
Susanne Fischer, Irra Petina Helen Olheim, Hilda Burke, Thelma Votipka,
Doris Doe Blumenmädchen; de alt-solo wordt niet vernoemd.

Koor en Orkest van de Metropolitan Opera, New York o.l.v. Arthur Bodanzky (aktes 1 en 3) en Erich Leinsdorf (akte 2).

Opname: Metropolitan Opera House New York, 15 april 1938
Myto 982.H013, 3CD 's. Duur : 3.40'57"

Voor stemfanaten

Er bestaat een bijzondere relatie tussen de MET in New York en Wagners Parsifal. In 1903 was aldaar de eerste scenische opvoering van Wagners zwanenzang buiten Bayreuth te beleven. Nu blijkt ook nog eens de oudste opname van Parsifal uit de MET te komen. Sterker nog, het betreft in dit geval de eerste complete uitzending van het werk via de Amerikaanse radio. Dit is een uitgave voor stem-fanaten. Technisch is de opname primitief, waarvoor overigens ook wordt gewaarschuwd. Bij vlaggen hoort men meer ruis dan door Wagner geschreven muziek. De grootste ergernis voor de liefhebber van bovengenoemde zangers is het ontbreken van fragmenten op die plekken, waar er van plaat moest worden gewisseld.

In het boekje bij deze cd-uitgave is het volledige Duitse libretto meegeleverd (wel in zeer kleine lettertjes). De passages uit de tekst die wegvielen tijdens de opname-uit-de-lucht staan vet gedrukt. In de instrumentale passages ontbreken echter ook kleine gedeeltes. Dit is heel jammer, daar Bodanzky deze opera altijd zonder coupures dirigeerde, terwijl andere Wagner-opera's in verkorte vorm werden gegeven. Dat frustreert soms: heb je eens een batterij aan kapitale Wagner-zangers in een voorstelling op het toneel staan, wordt nog niet eens de volledige partituur tot klinken gebracht. Hier zijn dus niet alle noten te horen wegens een belabberde techniek. Wat ondanks de ruis en veelvuldige vervorming wel is te constateren is het hoge tempo waarin het Bühnenweihfestspiel tot klinken kwam. Vooral Leinsdorf houdt van stevig aanpakken. Hij verving de door een hartaanval getroffen Bodanzky.

Lauritz Melchior is vele malen in meerdere opera's van Wagner te beleven geweest aan de MET. Dit is de enige opname van een complete Parsifal met Melchior in de titelrol. Dit is tevens de enige opname waarin we Emanuel List als Gurnemanz en Friedrich Schorr als Amfortas kunnen horen. Friedrich Schorr geldt ook vandaag nog als een imponerend vertolker van zowel Hans Sachs als Wotan. Emanuel List kennen we als Hunding in de beroemde HMV-opname van de eerste akte Walküre uit 1935 onder leiding van Bruno Walter.

Dirigent Arthur Bodanzky (1877-1939) dirigeerde op 25 november 1915 zijn eerste Parsifal aan de MET. Toen bestond daar al een traditie om deze opera op Goede Vrijdag op te voeren. In de jaren 1918 en 1919 is dat achterwege gebleven vanwege de deelname van de VS aan de Grote Oorlog. In 1920 werd Parsifal in een Engelse vertaling gegeven en reeds een jaar later werd het oorspronkelijke libretto weer gebruikt. Bodanzky dirigeerde op 8 april 1939 deze opera voor de laatste keer. Aan de MET heeft Bodanzky een even belangrijk stempel gedrukt op de Parsifal-traditie als Karl Muck en Hans Knappertsbusch dat deden in Bayreuth.

Johan Maarsingh