

NACHT DER LIEBE

Waltraud Meier Siegfried Jerusalem

TRISTAN UND ISOLDE

1. Weh, ach wehe! Dies zu dulden'.
2. O sink hernieder, Nacht der Liebe
3. Lausch, Geliebter
4. Mild und leise

PARSIFAL

5. Ich sah das Kind
6. Nur eine Waffe taugt

Berliner Philharmoniker o.Lv. Daniel Barenboim

TELDEC 0630-17492-2. Duur 78:38

DROMEN ZIJN BEDROG

"Nacht der Liebe" is een compilatie uit Barenboims integrale van Parsifal (1991) en van Tristan und Isolde (1995) afgestemd op de fans van "das Traumpaar". Die reputatie verdienen zij beslist want beide zijn aantrekkelijke podiumfiguren, tot heel wat atletische actie in staat en zeker heeft de electriserende verschijning van Waltraud Meier haar partner meermaals tot grensverleggende prestaties gevoerd. Jammergenoeg maakt deze opname ook pijnlijk duidelijk dat Jerusalems vocale middelen niet zijn opgewassen tegen de zware Wagnerpartijen. Het jarenlange forceren in de hoogte om enig volume te halen heeft zijn tol geëist. Is zijn Parsifal uit 1991 nog best genietbaar, waarbij het toch duidelijk moet zijn dat dit een partij is die aan de grenzen van zijn mogelijkheden lag, in de Tristan horen wij alleen nog een gekwelde stem die snakt naar eeuwige

rust en die alleen in het lyrische deel van het liefdesduet een glimp van haar vroegere schoonheid prijsgeeft. Een heldentenor is Jerusalem nooit geweest en kennelijk heeft hij, na zijn doorbraak met Siegfried in de Kupfer-Ring, gekozen voor een korte maar lucratieve carrière. Meiers Kundry staat als een huis en ditmaal in de volledige finale van de tweede akte van Parsifal. Haar Isolde, opgenomen aan de vooravond van haar debuut in Bayreuth, haalt nergens de dramatische spanning van haar BMG-recital. Een opdringerig luidruchtige Barenboim en een minder goede balans maken deze Tristanfragmenten overigens minder genietbaar als het BMG-alternatief. Alleen voor fans van het Droompaar. Echte dromen zijn gebouwd op steviger materiaal.

Jos Hermans