

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

José van Dam *Hans Sachs*, Rene Pape *Pogner*, Alan Opie *Beckmesser*, Albert Dohmen *Kothner*, Ben Heppner *Stolzing*, Karita Mattila *Eva*, Iris Vermillion *Magdalene*, Herbert Lippert *David*.

Chicago Symphony Orchestra & Chorus o.l.v. Sir Georg Solti
DECCA 4526062 (4CD). Opname: 09/1995

FEESTELIJK EN WELLUIDEND

Een halve eeuw na Karl Böhm heeft Sir Georg Solti "Die Meistersinger" nogmaals opgenomen voor DECCA. Solti heeft de tien grote werken van Wagner opgenomen voor dit merk, maar hij was zelf niet tevreden over zijn "Tristan und Isolde" (omwille van de ontoereikende tenor Fritz Uhl) en over "Die Meistersinger." Bij zijn vorige opname van het werk was aanvankelijk voorzien dat Karl Ridderbusch Hans Sachs zou zingen, Dietrich Fischer-Dieskau Beckmesser en Gundula Janowitz Eva. Solti had echter vernomen dat Karl Ridderbusch een verzamelaar was van nazi-symbolen en wilde daarom onder geen enkele voorwaarde nog met die zanger samenwerken. Het oorspronkelijke project verviel en werd vervangen door de opname met Norman Bailey, Bernd Weikl en Hannelore Bode in de drie bovenvermelde rollen. Het resultaat was maar middelmatig. Voor zijn concertante uitvoering in Chicago heeft Solti op José van Dam na voor een jonge bezetting gekozen. Sommige dirigenten beginnen als tachtigjarigen het wat kalmer aan te doen. Solti (nu 85) gaat hertegen in. Hij brengt een feestelijke, welluidende vertolking van "Die Meistersinger." Voor José van Dam is de rol van Sachs eigenlijk fysiek altijd

iets te zwaar geweest. De opname komt in een fase van zijn carrière, waar hij het gebrek aan vokale glans deels goedmaakt, door fijnzinnige nuanceringen, want psychologisch kan hij de figuur van Sachs zeer raak karakteriseren. Ben Heppner is de meest succesvolle Wagnertenor van het ogenblik. Zonder zich te forceren is hij een jeugdige Walther, die daarenboven ook mooi zingt. Karita Mattila zong reeds tien jaar geleden Eva in Brussel, naast José van Dam. Ze is een mooie Eva, maar doet de 'hemelse' vertolkingen van Schwarzkopf (Karajan I) en Janowitz (Kubelik) niet vergeten. Alan Opie tekent Beckmesser met veel intelligentie en een zeer goede tekstprojectie. Hij vervalt nooit in karikaturen.

De David van Herbert Lippert is weinig boeiend na het beluisteren van Peter Klein (Böhm). De nieuwe opname van "Die Meistersinger von Nürnberg" met Solti is zeker een verbetering ten opzichte van zijn vorige produktie. Toch blijft ze in de schaduw van Karajan (Bayreuth 1951), Rudolf Kempe (beide EMI) en Kubelik (CALIG of MYTO)

Chris Van de Wauw