

Richard Wagner

# DIE MEISTERSINGER VON NURNBERG

Theo Adam *Hans Sachs* Karl Ridderbusch *Veit Pogner* Geraint Evans *Beckmesser* René Kollo *Walther von Stolzing* Peter Schreier *David* Helen Donath *Eva* Ruth Hesse *Magdalena* Peter Bindzus, Eberhard Buchner, Horst Hiestermann, Zoltan Kélémen, Horst Lunow, Kurt Moll, Hermann Christian Polster, Heinz Reeh, Jans-Joachim Rotzsch, Siegfried Vogel *Meistersinger*

Chor der Staatsoper Dresden, Chor des Leipziger Rundfunks. Staatskapelle Dresden o.l.v. Herbert von Karajan. EMI 7243 5 67086 2 , ADD, Digital Renrastering, 4 CD, Opname: 1970 Duur: 70:23, 72:16, 70:47,52:24 Serie "Great Recordings of the Century"

## Historische standaard-opname

Deze productie uit de voormalige DDR verdient zeer zeker een plaats in deze serie van EMI met belangrijke historische opnamen. De cast is om door een ringetje te halen, koor en orkest klinken groots en machtig, maar altijd doorzichtig. Dit laatste is één van de grote verdiensten van Herbert von Karajans bemoeienissen met de technische aspecten van deze registratie. Op zijn verzoek werden voor Eva Pogner en Walther von Stolzing jonge zangers uitgekozen. Het resultaat is glorieus! Helen Donath en René Kollo zetten twee jonge mensen op het auditieve toneel. Want hoewel het een studio-registratie betreft, is de sfeer van het theater in alle luister aanwezig. Het is allemaal uitbundiger dan onder Wolfgang Sawallisch aan het hoofd van het ensemble van de Bayerische Staatsoper in Munchen (tevens bij EMI). De partij van Hans Sachs is bij Von Karajan met Theo Adam beter bezet dan in de door Sawallisch gedirigeerde opname, waar Bernd Weikl helaas minder goed bij stem is. Hem heb ik ooit in een voorstelling als een joviaalwarme Sachs zien optreden. Theo Adam is in de eerste plaats een vaderlijke Sachs. Geraint Evans is een heer als Beckmesser. Tot een karikatuur verwordt hij nergens. De humor is natuurlijk wel aanwezig in de scène bij de werkplaats van Sachs. De Prugelszene is een genot vanwege de fabelachtige opname! De kleine rollen zijn voorzien van een luxueuze bezetting met als hoogtepunt de Nachtwachter van Kurt Moll. In 1970 kon dat nog...

Eigenlijk is dit mijn standaardopname, waar het studio-registraties betreft. Dat dit nu ook al een historische opname is, blijkt wel uit de politiekstaatkundige situatie in 1970. De DDR was een realiteit en de samenwerking tussen Karajan en de Staatskapelle Dresden in een grammofoon-opname was mogelijk dankzij samenwerking tussen EMI en VEB Deutsche Schallplatten Berlin. De verdeling van deze opera over de vier cd's is zo langzamerhand standaard: Akte 1 over cd 1 en 2; het tweede bedrijf staat op cd 2; de derde akte staat op de beide laatste schijfjes. Een dik boekwerk met veel informatie en de volledige tekst rondt deze magistrale uitgave af.

*Johan Maarsingh*