

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

Paul Schöffler *Hans Sachs*, Irmgard Seefried *Eva*, Herbert Alsen *Pogner*, Peter Klein *David*, Erich Kunz *Beckmesser*, Else Schürhoff *Magdalena*, Fritz Krenn *Kothner*, August Seider *Walther*, Anton Dermota *Vogelgesang*.

Wiener Staatsopernchor, Wiener Philharmoniker o.l.v. Karl Böhm

PREISER RECORDS 90234, MONO

Live opname uit de Musikverein, Wenen in November en December 1944 met uitzondering van de Prelude en de openingsscène van het 3^e bedrijf. Deze stammen van een uitzending vanuit de Bayreuther Festspiele van 16 juni 1943, met Paul Schöffler (Hans Sachs) en Erich Witte (David) o.l.v. Hermann Abendroth (Preiser opname 90174, 2/94)

SCHÖFFLER ALS DE MEEST VEELZIJDIGE SACHS

Op het einde van 1944 waren de meeste Duitse operahuizen gesloten. Wenen is open gebleven en had daarom de keuze om ook in de kleinste partijen uitstekende zangers in te zetten. Zo is de bekende Mozartzanger Anton Dermota te horen in de rol van Kunz Vogelgesang. De hoofdrollen zijn op één uitzondering na prachtig bezet. De uitzondering is de tenor August Seider. Normaal had men in Wenen Max Lorenz of Set Svanholm als huistenor voor de rol van Walther, maar ze waren niet beschikbaar bij de opname. Daarom werd beroep gedaan op een oude routinier, August Seider, de heldentenor uit Leipzig. Paul Schöffler is waarschijnlijk de meest veelzijdige Hans Sachs. Hij beschikt zowel over de vokale kracht om de massatonelen te domineren. Maar hij kan ook in de meer intieme taferelen zijn rol fijn psychologisch en vocaal nuanceren. Erich Kunz is een briljante tegenspeler in de figuur van Beckmesser. Irmgard Seefried heeft in 1943 in de rol van Eva haar debuut gemaakt in de Weense Staatsopera. Ze heeft onmiddellijk een geweldige bijval genoten en met redenen. Dit kunnen we aan haar jeugdige en stralende interpretatie van Eva ervaren. Merkwaardig genoeg heeft ze deze rol later niet meer overgedaan voor één of andere grote platenfirma. De tekstenuntiatie over het algemeen is merkwaardig goed in deze opname. Maar daarin schittert dan de David van Peter Klein nog het sterkst. De anders soms vervelende uitleg over al de 'Weisen' wordt een meesterstuk.

Over Karl Böhm valt niets dan lof te zeggen. De opname is gezien de datum van bevredigende kwaliteit. Karl Böhm had reeds in 1939 het derde bedrijf van "Die Meistersinger" opgenomen in Dresden met Hans - Hermann Nissen (Sachs), Martin Kremer (David), Eugen Fuchs (Beckmesser), Sven Nilsson (Pogner), Torsten Ralf (Walther), Margarets Teschemacher (Eva) en Lens Jung (Magdalena) (PEARL GEMM CDS 9121). De Weense bezetting is duidelijk beter, behalve in de rol van Walther. Ook de klankopname is veel beter in Wenen.

Chris Van de Wauw