

Richard Wagner

Die Meistersinger von Nürnberg

Robert Holl Hans Sachs **Andreas Schmidt** Sixtus Beckmesser **Peter Seiffert**
Walther von Stolzing **Emily Magee** Eva **Endrik Wottrich** David **Birgitta Svenden**
Magdalene **Matthias Hölle** Veit Pogner

Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele o.l.v. Daniel Barenboim

Opname : Bayreuther Festspiele, juni 1999

4 CD's, 71'13", 74'00", 72'36", 49'21". TELDEC 3984-29333-2

De betere productie van de jaren 90

Vorig jaar, in de loop van de maand juni, werd in Bayreuth een klank- en beeldcaptatie gemaakt van de Meistersinger-productie onder leiding van Daniel Barenboim en in de regie van Wolfgang Wagner. Het is de gangbare werkwijze in Bayreuth van producties die al enkele jaren lopen, in de voorbereidingstijd op de Festspiele te vereeuwigen. Dit gebeurde onder meer met de Ring van Boulez-Chéreau en van Barenboim-Kupfer. Dit is dus geen echte live-opname van een voorstelling tijdens de Festspiele. Correcties zijn mogelijk. Maar de theatersfeer op de planken en de akoestiek van het Festspielhaus zijn bewaard gebleven. Zo horen we de leerjongens hun dansje doen op de krakende planken, (bijna) op het ritme van de muziek. Dit is alleszins te verkiezen boven een steriele studio-opname. Deze *Meistersinger* is één van de betere producties uit Bayreuth van de jaren negentig. Barenboim laat het orkest prachtig klinken en het koor zingt niet alleen zeer overtuigend, maar is werkelijk zeer levendig in de actie betrokken. De solisten zijn van wisselende kwaliteit. Zeer goed is de Walther von Stolzing van Peter Seiffert. Met zijn stralende stem beheerst hij zijn rol moeiteloos en met veel karakter. De Veit Pogner van Matthias Hölle klinkt hol, vermoeid en zonder glans. Robert Holl heeft zijn Sachs vocaal goed onder controle, maar hij geeft de rol te weinig reliëf. Andreas Schmidt is een voorbeeldig liedzanger. Dit is te horen aan zijn uiterst genuanceerde tekstzetting in de rol van Beckmesser.

Hij is één van de weinige zangers die zuiver de hoge la zingt, die Wagner in deze veeleisende partij heeft voorzien. Maar de karakterisering van Beckmesser, die terecht niet-karikaturaal kan gebracht worden, blijft toch wat flauw. Emily Magee geeft een verzorgde vertolking van Eva, maar zij heeft niet de glans die sommige van haar voorgangers konden geven aan deze rol. De beperktheid van het solistenteam is duidelijk in het beroemde kwintet uit het derde bedrijf. In de beste uitvoering (Karajan 1951 en Kubelik 1967) ontstaat hier een moment van extase. Bij Barenboim blijft ieder stevig met zijn voeten op de grond staan. De nieuwe opname is muzikaal zeer gaaf, maar mijn grootste bezwaar is het gebrek aan persoonlijkheid bij verschillende van de vertolkers. Dit geldt ook voor de David van Endrik Wottrich, de Magdalene Van Birgitta Svenden en voor de talrijke kleinere rollen. Wellicht zal binnenkort de DVD-versie van deze productie op de markt komen. Voor ongeveer dezelfde prijs als voor de vier CD's zal men dan klank en beeld krijgen. Voor fans van Wolfgang Wagner loont het zich wellicht om nog even te wachten.

Chris Van de Wauw