



## KONTRA WAGNER

1. Richard Wagner : **Träume** for violin and small orchestra
2. Vittorio Monti : **Csardas with themes by Wagner**, arranged for violin and four bassoons by Arthur Kulling
3. Richard Wagner : **Siegfried Idyll**
4. Emmanuel Chabrier: **Souvenirs de Munich**. Quadrille on themes from Wagner's Tristan und Isolde for piano 4-hands. Orchestrated by David Matthews
5. Paul Hindemith : **Overture to The Flying Dutchman as played at sight by a second-rate spa orchestra at the Village Well at 7 o'clock in the morning**. Arrangement for string quartet (1925)
6. Richard Wagner: **Träume**. Song no. 5 from the Wesendonck Lieder. Arrangement by Arthur Frackenpohl for trumpet, brass ensemble and harp
7. Ernst Krenek : **Serenade for clarinet and string trio**, op. 4
8. Anton Webern : **Movement for string trio**, op. posth. (1925)

Recorded live at the Salzburg Easter Festival 2007 -  
Kontrapunkte I and III

Members, Ensembles and Guests of the Berliner  
Philharmoniker  
COL LEGNO WWE 60018

Deze live-opname ontstond in het kader van de kamermuziekreeks Kontrapunkte op de Osterfestspiele in Salzburg en dat in de marge van de Ring met Simon Rattle. De eerste troef van deze uitgave is dat deze bekende en minder bekende werken zich in de bekwame handen bevinden van leden van de Berliner Philharmoniker, zowat het beste Wagnerorkest van de wereld. De opname is technisch zeer verzorgd, offreert een warme klank en een geweldige dynamiek waardoor het resulterende klankbeeld bijzonder plastisch aandoet en de individuele instrumenten je als het ware in het gezicht likken. Dat is vooral zo in het koninginnestuk van deze uitgave, de *Siegfried Idyll*, waarvan ik moet bekennen nooit een passionelere, romantischere versie gehoord te hebben. Ook de twee versies van *Träume*, het vijfde lied uit de Wesendonck Lieder, moeten daar nauwelijks voor onderdoen.

Daarnaast biedt deze cd een aantal muzikale grappen van Vittorio Monti en Emmanuel Chabrier die ik niet tot grote muziek kan rekenen, Chabrier nog wel het minst. Beide parodistische composities verschenen vroeger reeds op Arthur Kullings "Fun at the Festspielhaus" (Campion). Paul Hindemiths ouverture waarin met goede luim vals wordt gespeeld is in dat opzicht veruit het grappigste werk. Het moet geen sinecure zijn om "correct" vals te spelen. De serenade van Krenek is geen oninteressant jeugdwerk, met één been in het laat-romantische idioom en met het andere been de Nieuwe Zakelijkheid reeds aankondigend die zich zou afzetten tegen Wagner. Col Legno is een interessant label geworden dat het randgebied verkent tussen avantgarde en jazz en nu ook samenwerkt met het festival van Erl. Van Gustav Kuhn en zijn Accademia di Montegrail wordt binnenkort de *Tristan und Isolde* en *Parsifal* vanuit Erl uitgebracht.

*Jos Hermans*