

# Johan Botha

## RICHARD WAGNER

### DIE MEISTERSINGER

Fanget an. Am stillen Herd in Winterszeit. Morgendlich leuchtet

### DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

Bleib Senta! Bleib nur einen Augenblick! Was musst ich hören!

### LOHENGRIN

In fernem Land

### DIE WALKÜRE

Winterstrürme wichen dem Wonnemond

### PARSIFAL

Nur eine Waffe taugt

Vienna Radio Symphony Orchestra o.l.v. Simone Young

Opname 2004. OEHMS CLASSICS OC 346, 1 CD

De vlucht die de internationale carrière van Johan Botha de laatste jaren heeft genomen heeft mij steeds verbaasd. Of het Verdi, Puccini of Wagner is, steeds slaagt hij erin om zich op de meest prestigieuze operahuizen en festivals te laten gelden. Nochtans is er, afgaande op de voorstellingen waarin ik hem meemaakte in Salzburg en Brussel en meer nog op de hier voorliggende opname, weinig voorhanden om zoveel enthousiasme te rechtvaardigen. Ik reken Botha niet tot de grote zangerspersoonlijkheden. Zijn verschijning plaatst hem meteen bij de zangmachines die zichzelf veroordelen tot een statische pose op het toneel. Persoonlijkheid kan niet alleen via de stembanden tot stand komen. Zijn eigenlijke vak is het repertoire van de Italiaanse lirico-spinto partijen, voor de zwaargepantserde heldentenor mist hij het baritonale fundament, de warmte en de straalkracht.

Zijn stem is dan ook op haar best in de lyrische momenten van de partijen. Zijn Lohengrin bijvoorbeeld waarin hij de stem mooi naar mezzo voce weet terug te nemen om dan het volgende moment in een niet zo fraai gebrul los te barsten. Want reserve heeft deze nieuwbakken heldentenor niet, de stem klinkt geforceerd en daarom vermoeiend om naar te luisteren. De kwaliteit van zijn dictie is wisselvallig, soms behoorlijk, soms slordig zoals in Die Meistersinger. Zangcultuur is beslist niet afwezig maar voor een echte belcanteske vertolking moet men elders zijn. Het volstaat zijn Erik met de hierboven geciteerde prestatie van Raimo Sirkiä te vergelijken. Simone Youngs luidruchtige orkestleiding is weinig poëtisch en ontbeert heel wat van de magie die deze stukken vereisen.

*Jos Hermans*