

Gösta Winbergh : WAGNER

Aria's uit Rienzi, Die Meistersinger von Nürnberg, Lohengrin, Parsifal.

Gösta Winbergh (tenor)

Helena Döse (sopraan)

Orchestra of the Royal Swedish Opera o.l.v. Siegfried Köhler

SONY SK62726. Opname 1995

VOLGENDE KEER MISSCHIEN ?

De Zweedse tenor Gösta Winbergh heeft in de jaren 80 internationale carrière gemaakt met lyrische tenorrollen in het Mozart-repertoire zoals een uitstekende Don Ottavio voor Karajan in Salzburg. Later kwamen daar rollen uit het lyrische spinto repertoire bij en sinds zowat 7 jaar na zijn eerste Lohengrin in de Bob Wilson productie van Zürich, ook Parsifal en Stolzing. Dat Winberghs stem zich verder heeft kunnen ontwikkelen naar het dramatische repertoire is een resultaat dat hij vermoedelijk te danken heeft aan een gezonde zangtechniek en aan het vermijden van te zware rollen in het begin van zijn carrière. Zijn Lohengrin einde vorig jaar in Londen en Parijs haalde internationaal een uitstekende pers.

Winbergh zweert bij een volgehouden legato, iets dat hij vermoedelijk van zijn leraar Nicolai Gedda heeft meegekregen, heeft verder geen echt robuust apparaat maar een metaalkleurig doch aangenaam warm timbre en een stralende hoogte.

De meeste tracks van deze opname, die zowat een jaar na zijn opgemerkte Lohengrin in de Vlaamse Opera is opgenomen, klinken eerder vlak en het is pas in de vier fragmenten uit Lohengrin dat iets van zijn muzikaliteit, die wij in Mozart hebben leren bewonderen, aan de oppervlakte komt en hij zijn zin voor nuancering en dynamiek enigszins demonstreert. Jammer dat het luisterplezier in deze opname behoorlijk vergald wordt door een onefficiënte orkestdirectie en door de uitgezongen, onaangenaam hysterisch klinkende sopraan van Helena Döse in het duet uit Lohengrin. Alleen voor Winberghliefhebbers.

Jos Hermans