

Ben Heppner

GERMAN ROMANTIC OPERA

Wagner • Beethoven • Weber • Korngold

Tristan und Isolde Wo ich erwacht, weilt' ich nicht

Rienzi Almmächt'ger Vater

Siegfried Selige öde auf sonniger Höh!

Götterdämmerung Brünnhilde, heilige Braut!

Parsifal Nur eine Waffe taugt

Der fliegende Holländer Willst jenes Tags du dich nicht mehr entsinnen

Fidelio Gott! Welch Dunkel hier!

Der Freischütz Nein, länger trag'ich nicht die Qualen

Euryanthe Wehen mir Lüfte Ruh

Die tote Stadt O freund, ich werde sie nicht wiedersehen

NDR Sinfonieorchester o.l.v. Donald Runnicles

RCA Red Seal 09026 632392. Duur: 69:57

EEN TRISTAN VOOR ONZE TIJD

Meer en meer manifesteert Ben Heppner zich als Wagnerzanger in het theater. Hij stapt daarmee in de voetsporen van zijn beroemde landgenoten James King en Jon Vickers. Maar Ben Heppner is geen echte heldentenor. Dat geeft hij zelf toe. Daartoe ontbreekt het hem aan het noodzakelijke baritonale fundament. Wat voor tenor is Ben Heppner dan wel? Birgit Nilsson, die zijn internationale carrière lanceerde, verklaarde over hem: *"Elke zanger is uniek. Ik kan hem met niemand vergelijken. Bens stem is niet breed noch groot, naar mijn gevoel eerder slank. Het is een grotere stem als die van Windgassen die ook zulke slanke stemvoering en techniek had. De meeste Wagnertenoren zingen meer in de breedte. Maar Bens stem draagt zeer goed. Het is niet belangrijk om een grote stem te hebben. Wat belangrijk is, is dat men intensiteit in elke noot legt. Dat is wat de stem draagt. Tenslotte produceert Ben een mooie klank."*

Heppner interpreteert alle stukken op deze CD op een lyrische, "liedhafte" manier. Hij kan daarvoor putten uit een trefzekere techniek, een grote zangcultuur, een onberispelijke dictie en een intelligente tekstbehandeling. Dat is even wennen als je de zangmachines als Lauritz Melchior gewoon bent geraakt. In de sprookjesachtige wereld van Weber en Korngold komt hij hiermee goed terecht. Ook zijn Erik die door Wagner nog met veel intalianita is bedacht en absoluut met gebonden zanglijnen moet worden gebracht, krijgt bij Heppner een uitstekende behandeling.

Door zijn hang naar het lyrische en het "liedhafte" schiet Heppner in de hoogdramatische heldenvak in feite te kort. Zijn Siegfried en Rienzi zijn een beetje te mooi om voor levensecht theater door te kunnen gaan. Anderzijds weet hij precies daardoor ook een hele hoop maniërismen te ontmaskeren waarmee heldentenenoren uit het verleden mij een onbehaaglijk gevoel bezorgen.

Nochtans is het hoogtepunt van deze CD de track uit het derde bedrijf van Tristan und Isolde. Elke maat van dit nauwelijks 8 minuten lange fragment spreekt tot het gevoel. Ondersteund door een spectaculaire opnamedynamiek en een ontketend fabulerende Donald Runnicles geeft deze track een idee van wat Heppners Tristan zou kunnen zijn. Ik heb het overgedaan met andere beroemde uitvoeringen. Eigenlijk komt niemand echt in de buurt.

Heppner is een zanger met charme, communicatieve gaven en intelligentie. Een integrale Tristan met Heppner zou wel eens een evenement kunnen worden, een waardig document van de Wagnerinterpretatie van onze tijd.

Jos Hermans