



UITGEVERIJ
Pelckmans

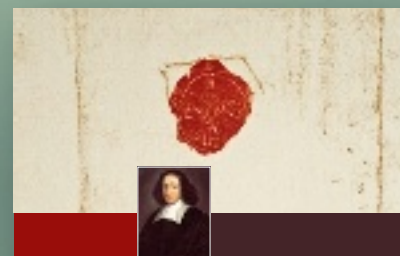
NAJAAR 2009

Els Witte

**Voor vrede,
democratie,
wereldburgerschap
en Europa**

Belgische historici en de naoorlogse
politieke-ideologische projecten
(1944–1956)

Uitgeverij Pelckmans



Herman De Dijn

SPINOZA
de doornen
en de roos

Pelckmans • Klement

Bart Maddens

**Omfloerst
separatisme**

Van de vijf resoluties
tot de Maddens-strategie

UITGEVERIJ PELCKMANS

**priester
VAN L&H-WONDERBOY
muzikant
TOT GEWOONWEG POL
piloot**

POL HAUSPIE
PETER ELLIS

UITGEVERIJ PELCKMANS

LUDO ABICHT & ANDRÉ GANTMAN

ISRAËL-PALESTINA

TWEESPRAAK OVER OORZAKEN EN OPLOSSINGEN



Israël-Palestina roept vele associaties op: Exodus, Sabra en Chatilla, intifada, de Muur, zelfmoordterrorisme, 1967, tweestatenoplossing, Joodse kolonisten en Palestijnse vluchtelingen, davidster en hakenkruis, zionisme en antisemitisme. Vele diplomaten en Amerikaanse presidenten hebben hun tanden stukgebeten op wat allicht het diepst gewortelde conflict is van de 20ste én 21ste eeuw. Ook in Vlaanderen beroert dit conflict de gemoederen.

Ludo Abicht en André Gantman hebben heel wat gemeen. Een familiale en persoonlijke Joodse 'connectie', vrijzinnig, Antwerpenaar, Vlaamsgezind. En toch staan ze ook lijnrecht tegenover elkaar. Marxistisch filosoof versus liberaal vrijdenker. Pro Palestina versus pro Israël. En toch willen ze allebei een verstandige en vredelievende oplossing voor het conflict in het land dat hen beiden zo na aan het hart ligt.

Abicht en Gantman overlopen chronologisch de geschiedenis van het conflict. Van de bijbelse tijden tot de opbouw van de staat Israël. Tot 1967 vinden beide polemisten elkaar in de geschiedenis van Israël, de Joodse

diaspora en de Holocaust. Maar vanaf de Zesdaagse Oorlog in 1967 wijken hun standpunten steeds verder uiteen. Abicht eist het recht op een Palestijnse staat. Gantman eist het recht op de erkenning van de staat Israël. Toch doen ze samen een voorstel om een oplossing uit te tekenen, haalbaar voor zowel Israël als Palestina.

AUTEURS

LUDO ABICHT (1936) was hoogleraar Literatuur en Filosofie aan verschillende universiteiten. Hij publiceerde talloze boeken en artikels over filosofie, ethiek, interculturaliteit, vrijzinnigheid, Joodse cultuur en het Midden-Oosten, waaronder *Eén maat en één gewicht*.

ANDRÉ GANTMAN (1950) is jurist. Hij was advocaat en VLD-schepen van Antwerpen. In 1980 werd hij voorzitter van B'nai Brith. Zijn vader was tijdens WO II geïnterneerd in een kamp van Russische krijgsgevangenen, zijn moeder wist nipt aan de dood te ontsnappen. Zijn grootvader aan moederszijde overleefde de hel van Auschwitz niet. Gantman publiceerde eerder *Jood zijn is een avontuur* (2008).

EEN UNIEKE NEERSLAG VAN EEN BIJZONDERE
DIALOOG OVER OORZAAK, VERLOOP EN
MOGELIJKE OPLOSSINGEN VOOR HET
CONFLICT TUSSEN ISRAËL EN PALESTINA.

FORMAAT 14 X 22 CM

OMVANG CA. 176 BLZ.

NUR 740

PRIJS CA. € 17,50

ISBN 978-90-289-5453-3

VERSCHIJNT DECEMBER 2009



ELS WITTE

VOOR VREDE, DEMOCRATIE, WERELDBURGERSCHAP EN EUROPA

BELGISCHE HISTORICI EN DE NAOORLOGSE POLITIEKE-IDEOLOGISCHE PROJECTEN (1944-1956)

Els Witte

**Voor vrede,
democratie,
wereldburgerschap
en Europa**

Belgische historici en de naoorlogse
politieke-ideologische projecten
(1944-1956)

Uitgeverij Pelckmans

In de recente geschiedschrijving werd de Tweede Wereldoorlog doorgaans niet als een grote breuk omschreven in de ontwikkeling van de samenleving in België. Traditie en continuïteit wogen zwaarder door dan vernieuwing. Geldt dit ook voor het denken over politiek, geschiedenis, ideologie? Professor Els Witte bestudeert voor het eerst de ideologieproducenten en hun productie. Ze legt de denkende elite – als motor van de ideologische verandering na de Tweede Wereldoorlog – onder de loep. In het ‘lange decennium’ 1944-1956 ontdekt Els Witte generaties opinie-vormers, structuren en ideeën die

elkaar met hun contacten, carrières, netwerken, communicatiekanalen, standpunten en vertogen beïnvloeden. Specifiek onderzoekt ze in *Voor vrede, democratie, wereldburgerschap en Europa* de impact van naoorlogse intellectuelen met een universitaire historische opleiding die, via onderwijs en publicaties, concrete opinievormers zijn en deelnemers aan het publieke debat omtrent het ideologische vernieuwingsproces na Wereldoorlog II in België. In die directe naoorlogse jaren – getekend door Koude Oorlog, koningskwestie en Schoolstrijd – waren de conflicten en discussies legio. De intellectuele elite in het algemeen, en de historici in het bijzonder, speelden een belangrijke rol in het verspreiden van ideologische opvattingen, waaronder heel wat nieuwe: pacifisme, Europese integratie, samenwerking tussen Nederland en Vlaanderen, personalisme, welvaartsstaat ...

Wat de juiste impact is van deze historici op de ontwikkeling en verspreiding van nieuwe ideeën, en in welke mate deze ideeën de kiem zouden leggen van het kritische denken van de sixties, vormt de kern van dit belangrijke werk in de intellectuele geschiedschrijving van België.

AUTEUR

ELS WITTE (1941) is emeritus hoogleraar Geschiedenis aan en gewezen rector van de Vrije Universiteit Brussel. Zij is tevens auteur van diverse standaard werken over de Belgische politiek in de 19de en 20ste eeuw. Momenteel is zij voorzitter van de Koninklijke Academie.

‘DIT BOEK BEVAT STERKE
ARGUMENTEN VOOR DE IDEE
DAT AL IN HET DECENNIOUM
NA 1944 DE MENTALE EN
IDEOLOGISCHE GRONDSLAGEN
WORDEN GELEGD VOOR DE
STERKE MODERNISERING EN
DEMOCRATISERING IN DE
DAAROPVOLGENDE DECENNIA.’

PROF. DR. C.A. TAMSE (RU GRONINGEN)

INHOUD

Inleiding

- 1 Het profiel van een elite: de universitair opgeleide en maatschappelijk betrokken historici
- 2 De historici en hun netwerken
- 3 Het nieuwe denken op de publieke agenda
- 4 ‘Expliquons le monde au monde’. De maatschappelijke rol van de geschiedenis in de vernieuwde democratie
- 5 Lessen in pluralisme
- 6 De nationale geschiedenis in de vuurlijn van de nieuwe, de regionale en de universele geschiedenis
- 7 Voor een eengemaakt Europa Nabeschouwingen

FORMAAT 16 X 24,5 CM

OMVANG CA. 352 BLZ.

NUR 688/694

PRIJS CA. € 27,50

ISBN 978-90-289-4875-4

VERSCHEIJNT OKTOBER 2009



9 789028 948754

HANS VERBOVEN (RED.)

TUSSEN MORAAAL EN WINSTMAXIMALISERING

ETHISCHE EN DEONTOLOGISCHE UITDAGINGEN VOOR HET 21STE-EEUWSE KAPITALISME



De huidige economische crisis ontstond in de vs. Door de onderlinge afhankelijkheid van banken en het ondoorzichtige kluwen van afgeleide beleggingsproducten, besmette deze lokale toestand echter het globale financiële systeem. En niet veel later infecteerde de financiële crisis op haar beurt de 'echte' economieën met de huidige mondiale recessie als voorlopig dieptepunt. Oorzaak van de ongelooflijke knoeiboel in de financiële sector zijn de hebzucht en overmoed van zowel bankiers, makelaars, als consumenten. Vele *individuele* onethische beslissingen, kunnen *samen* grote schade aanrichten.

En er is meer: wekelijks berichten kranten over nieuwe schandalen in de bedrijfswereeld: kartelafspraken, patentinbreuken, boekhoudkundige fraude, handel met voorkennis, onvei-

lige producten ... Nochtans beschikken de betrokken ondernemingen over ronkende missieverklaringen en uitgebreide gedragscodes waarin men struikelt over modewoorden zoals *sociaal, ethisch, duurzaam, maatschappelijk verantwoord* ... Is dit ethische discours dan louter een lippendienst aan de publieke opinie? Mede door de huidige crisis is er vanuit de publieke opinie en de bedrijfswereeld alvast een hernieuwde aandacht voor deze en andere ethische vragen. Daaraan komt *Tussen moraal en winstmaximalisering* tegemoet.

In het eerste deel brengt dit boek een inleiding op de belangrijkste hedendaagse thema's en aandachtspunten van de zakenethiek. Komen aan bod: 'ethiek' in zakenethiek, de trend van 'maatschappelijk verantwoord ondernemen', buitensporige CEO-vergoedingen, productaansprakelijkheid, de grens tussen reclame en manipulatie, de trend tot ethisch investeren, gelijkekansenbeleid en werknemersrechten en productpiraterij.

Het tweede deel omvat bijdragen van specialisten (zaken)ethiek met een heldere en intellectueel uitdagende kijk op actuele ethische thema's. Aan bod komen o.a. de islamitische economische ethiek, spiritualiteit als voorwaarde tot goed leiderschap, globalisering en de sociale leer van de kerk, arbeidsmigratie, reclame en marketing, privacykwesties, inefficiënte overheidsmaatregelen voor een groenere mobiliteit en de relatie tussen recht en deontologie.

In het derde deel geven ondernemers voorbeelden van wat er wordt ondernomen op het vlak van ethisch en duurzaam ondernemen. Ze doen dat aan de hand van praktijkvoorbeelden van o.a. deontologische codes en een integriteitsbeleid (Siemens), duurzame mobiliteit (Mercedes), de valkuilen van het consumentenkrediet (Test Aankoop), de bescherming van minderheidsaandeelhouders (Deminor) en 'corporate social responsibility' in de geneesmiddelenindustrie (Pfizer).

Een vierde en laatste deel omvat enkele aanbevelingen en scenario's voor een 'betere' toekomst.

AUTEURS

SERENA BOCCARDO (UA), CHRISTIAN JAVIER CASTANEDA LARA (UA), PATRICK DE PELSMACKER (UA), CHRISTOPH FELDMANN (Pfizer), FRANK FLEERACKERS (HUB), FILIP HOSKENS (Pfizer), FRANK JUDO (KU Leuven), BENEDIKT KUTTENKEULER (Siemens), PATRICK LOOBUYK (UA), IVO MECHELS (TEST AANKOOP), HENDRIK OPDEBEECK (UA), EVA POELEMANS (Stad Zichem), BEATE ROLL (Siemens), WOUTER SOUDAN, BERNARD THUYSBAERT (Deminor), ERIK VAN DEN HEUVEL (Mercedes), LUC VAN LIEDEKERKE (UA, KU Leuven), HANS VERBOVEN (UA), URBAIN VERMEULEN (KU Leuven) en JOHAN VERSTRAETEN (KU Leuven)

FORMAAT 14 X 22 CM

OMVANG CA. 176 BLZ.

NUR 781

PRIJS CA. € 19,50

ISBN 978-90-289-5628-5

VERSCHEIJNT OKTOBER 2009



9 789028 956285

DIT BOEK BIEDT EEN DIEPER INZICHT IN DE ETHISCHE
UITDAGINGEN DIE VANDAAG SPELEN IN DE BEDRIJFSWERELD!

POL HAUSPIE MET PETER ELLIS

PRIESTER, MUZIKANT, PILOOT

VAN L&H-WONDERBOY TOT GEWOONWEG POL



Pol Hauspie kwam samen met Jo Lernout internationaal in de pers als de Vlaamse ondernemers die innoverende taaltechnologie ontwikkelden met hun spraakmakende onderneming L&H. L&H was 'big business' voor Vlaanderen: het bedrijf was beursgenoteerd op de Amerikaanse nasdaq met op zijn hoogtepunt een marktwaarde van bijna 8 miljard dollar. Pol Hauspie en Jo Lernout *maakten* L&H, maar werden er ook door gekraakt.

De *Wall Street Journal* startte de teloorgang op 8 augustus 2000. In 2001 ging het bedrijf van de twee Vlaamse 'wonderboys' failliet en werd de top van de onderneming samen met haar raadgevers en bankiers vervolgd voor fraude en wanpraktijken. In het najaar van 2009 komt er wellicht een einde aan de langste en grootste financiële rechtszaak uit de Belgische geschiedenis.

Over L&H werd al veel zin en onzin geschreven, over de onderneming én haar gangmakers. Maar Pol Hauspie bleef liever in de schaduw. Tot vandaag.

In *Priester, muzikant, piloot* verhaalt Pol Hauspie voor het eerst over L&H, over bloei en ondergang van de ICT-multinational, en over zijn persoonlijke crash. Diep teneergeslagen keerde hij tijdelijk en noodgedwongen zijn rug naar Vlaanderen en naar het harde zakenleven. Hij onderging een volledige transformatie, gooide zijn leven over een totaal andere boeg en kijkt voortaan met een nieuwe blik op het leven.

Na zijn 70 dagen in de gevangenis, flirtte Pol Hauspie met zelfmoordneigingen. In 2004 trok hij naar Zuid-Afrika, maakte tabula rasa en begon een nieuw leven, met ups en downs en met nieuwe mensen rondom zich. Het was de eerste stap van zijn persoonlijke genezing, van het zwarte gat op weg naar verlichting.

Sindsdien houdt hij zich ver van de alles doordringende cultuur van angst en hebzucht. Voortaan kiest hij voor waarachtigheid en geluk. Ego maakte plaats voor Liefde.

Priester, muzikant, piloot verschijnt niet toevallig tijdens een wereldomvattende economische en financiële crisis. Pol Hauspie ziet immers heel wat parallellen tussen zijn persoonlijke crisis en wat er nu op wereldvlak gebeurt en ziet een nieuw paradigma zich ontwikkelen in deze snel veranderende wereld. Hij wil hier een belangrijke factor in spelen met een nieuw initiatief waarvoor hij in en met dit boek de grondslag legt.

Dit hoogstpersoonlijke verhaal van Pol Hauspie verschijnt meteen na het proces-L&H.

AUTEUR

POL HAUSPIE (1951) was achtereenvolgens afgevaardigd bestuurder en voorzitter van de raad van beheer van de taaltechnologische onderneming LHSP.

PETER ELLIS (1941) is doctor sociale psychologie (London University). Hij werkte zowel als bedrijfspsycholoog als persoonlijk consulent. Hij publiceerde in vakbladen en sinds een tiental jaar ook jeugdromans.

FORMAAT 15 X 24,5 CM

OMVANG CA. 256 BLZ.

NUR 740

PRIJS CA. € 22,50

ISBN 978-90-289-5627-8

VERSCHEIJNT NOVEMBER 2009



9 789028 956278

**POL HAUSPIE OVER ZIJN GROEI NAAR
INTELLECTUELE, EMOTIONELE EN SPIRITUELE
VOLWASSENHEID, WEG VAN HET KAPITALISME VAN
ANGST EN HEBZUCHT.**

BERT VAN RAEMDONCK

NIKS GENIAAL VANDAAG



Tachtig jaar na zijn overlijden geldt Karel van de Woestijne (1878-1929) nog steeds als een van de grootste en meest invloedrijke schrijvers van zijn generatie. Enkele van zijn dichtbundels en prozawerken behoren tot de klassiekers van de Nederlandse letteren.

Een van de innigste vrienden van Karel van de Woestijne was de Antwerpse schrijver en bibliothecaris Emmanuel de Bom (1868-1953). Samen waren ze betrokken bij tijdschriften als *Van Nu en Straks* en *Vlaanderen*, en ze waren ook allebei correspondent voor de *Nieuwe Rotterdamsche Courant*. Honderden brieven hebben ze aan elkaar geschreven, waarvan er 417 zijn bewaard. Al die brieven zijn in deze editie opgenomen.

In hun correspondentie wisselden de beide schrijvers jarenlang nieuwtjes uit over de literaire en artistieke wereld waarin ze leefden, deelden ze lief en leed over hun gezondheid en gemoed, en smeedden ze plannen om er samen op uit te trekken. Hun brieven schetsen een wonderlijk beeld van de artistieke duizendpoot die van de Woestijne was, en tegelijk typeren ze de altruïstische en bemiddelende natuur van Emmanuel de Bom treffend.

Deze briefwisseling wordt uitgegeven onder auspiciën van het Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie. Ze wordt begeleid door een inleiding en een uitvoerig commentaar van de editor.

AUTEUR

BERT VAN RAEMDONCK (1977) studeerde Germaanse talen aan de Universiteit Gent en Journalistiek aan de Vlekho in Brussel. Aan het Centrum voor Teksteditie en Bronnenstudie (KANTL) doet hij promotieonderzoek i.v.m. de correspondentie rond het tijdschrift *Van Nu en Straks*. Eerder publiceerde hij een digitale editie van Virginie Lovelings oorlogsdagboek en een kroniek over het *Nieuw Vlaams Tijdschrift*.

Uitgegeven met productiesteun van het Vlaams Fonds voor de Letteren

HET PLEZIER WAARMEE ZE GESCHREVEN ZIJN EN DE
VAAK KOMISCHE ONDERTOON MAKEN DE UNIEKE
BRIEFWISSELINGEN TOT EEN WAAR LEESGENOT.

FORMAAT 16 X 24 CM

OMVANG CA. 496 BLZ.

NUR 322

PRIJS CA. € 27,50

ISBN 978-90-289-5610-0

VERSCHEIJNT DECEMBER 2009



9 789028 956100

HERMAN DE DIJN

SPINOZA

DE DOORNEN EN DE ROOS



Spinoza's embleem, een roos met doornen, is er een dat in verschillende opzichten op zijn filosofie van toepassing is. Op het eerste gezicht lijkt deze filosofie een hard en meedogenloos denken dat alleen maar een negatieve boodschap bevat, die alle traditionele menselijke verwachtingen als illusies ontmaskert. En toch pretendeert datzelfde denken een heilsweg te kunnen aanduiden en ontwikkelde Spinoza een theorie van 'de beste staat'. De heilsboodschap van Spinoza, de roos, lijkt alleen inzichtelijk voor wie bereid is de 'doornen' te trotseren en de harde, steile weg van ingewikkelde 'geometrische' bewijsvoeringen te bewandelen.

Het beeld van de doornen en de roos kan ook in verband worden gebracht met het opmerkelijke fenomeen – duidelijk door Spinoza naar voren gebracht – dat te midden van de genadeloze natuur niet alleen menselijk floreren mogelijk is, maar zelfs voor sommigen de 'gelukzaligheid' van een intuïtieve kennis en een intellectuele liefde tot de God-Natuur. Het is alsof in die gelukzaligheid een ultieme, blijde en verrukte aanvaarding van de harde waarheid mogelijk is. Een soort verzoening van de doornen en de roos?

Voor het eerst schreef Herman De Dijn, internationaal befaamd Spinoza-kenner, een Nederlandstalig boek over zijn grote inspiratiebron. Een monografie waarin alle onderdelen van Spinoza's oeuvre, inclusief zijn methodologie, godsdienstfilosofie en politieke filosofie, aan bod komen en waarin bovendien de onverminderde actualiteit van zijn denken op overtuigende wijze wordt aangetoond. Een boek dat zich kan meten met de beste Spinoza-interpretaties ter wereld en daarmee ook in een permanente staat van discussie verkeert.

AUTEUR

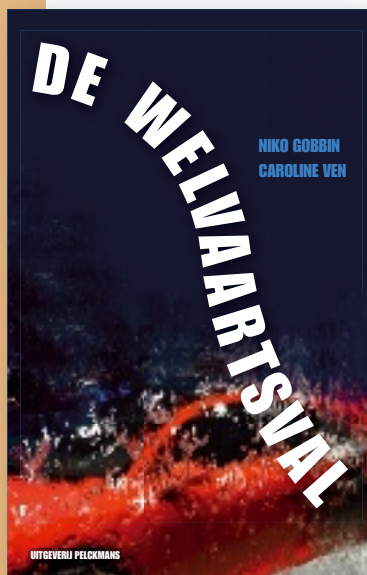
HERMAN DE DIJN (1943) was hoogleraar aan het Hoger Instituut voor Wijsbegeerte en voormalig vice-rector van de KU Leuven. Hij doceerde in Cambridge, Edinburgh, Osaka, Stellenbosch en Mexico, bekleedde recentelijk de Spinoza-leerstoel aan de Universiteit van Amsterdam en de Erasmus-leerstoel aan de Universiteit van Harvard (vs). Hij schreef o.m. *Spinoza: the Way to Wisdom* (1996), *Taboes, monsters en loterijen* (2003) en *Religie in de 21ste eeuw* (2006).

HET LANGVERWACHTTE NEDERLANDSTALIGE BOEK
VAN DE DIJN OVER SPINOZA. NIET ALLEEN VOOR
DOORGEWINTERDE SPINOZISTEN, MAAR VOOR
IEDER DIE OP DIEPGAANDE ÉN ONDERHOUDENDE
WIJZE WIL KENNISMAKEN MET HET DENKEN VAN
NEDERLANDS GROOTSTE FILOSOF.

FORMAAT 14 X 22 CM
OMVANG CA. 176 BLZ.
NUR 730
PRIJS CA. € 19,95
ISBN 978-90-289-5296-6
VERSCHEIJNT OKTOBER 2009
CO-EDITIE MET UITGEVERIJ KLEMENT



NIKO GOBBIN EN CAROLINE VEN DE WELVAARTSVAL



Sinds het najaar van 2008 kreunt onze economie onder het gewicht van de economische en financiële crisis. We moeten de crisis uitzweten.

Door een plaats te veroveren in het internationale economische gebeuren, realiseerde België sinds wo II een zeer hoog welvaartspeil. Zeer velen konden mee genieten van deze welvaart door de uitbouw van de sociale zekerheid. België is een welvarend land, met welvarende burgers. Dat de motor nu even stopt, hoeft geen ramp te zijn. Vraag is of een klein onderhoud zal volstaan om weer op volle toeren te geraken, of dat er nood is aan een nieuw model. Net na wo II zag de wereld er helemaal anders uit. De jonge generaties startten met goede moed aan de wederopbouw. Met succes: het welvaartspeil steeg naar historische hoogten. Anno 2009 is de welvaartsstaat verworven. De

inspanning werd verlegd van de creatie van welvaart naar het behoud ervan. De autobestuurders zien er nu ook helemaal anders uit. De jonge, soms wat roekeloze knapen geraken stilaan in de minderheid. Ervaren chauffeurs, met een voorzichtige rijstijl, zitten nu aan het stuur.

Hoe mooi ook, een auto zonder motor zal niet rijden. Hetzelfde geldt voor onze welvaart. Zonder economische groei, zal daar niet veel beweging in komen. Maar ook het type motor is van zeer groot belang.

In *De welvaartsval* vijzen de auteurs onze economische motor uiteen. Ze starten met een zoektocht naar de fundamenteën van onze welvaart. Niet vanuit een interesse in oldtimers, wel om na te gaan wat het model van de toekomst is. Is de huidige crisis maar een tijdelijke terugval, of de voorbode van meer van hetzelfde? En wat kunnen we doen om de motor terug aan te zwengelen?

Ook de verdeling en de herverdeling van de welvaart komt uitgebreid aan bod. Gaan de bedrijven lopen met het leeuwendeel, of krijgt ieder zijn part? En hoe springt de overheid om met de zuur verdiende centen? De Europese welvaartsstaten zijn erin geslaagd om armoede te bestrijden, zonder echt aan welvaart te moeten inboeten. Maar de rek lijkt stilaan uit het vangnet. Waar een verstandige sociale zekerheid de smeerolie van de economie kan zijn, staat een ondoordachte uitbouw gelijk aan het aantrekken van de handrem.

De welvaartsval neemt wat afstand van de huidige crisis. Aan de hand van een analyse van de voorbije decennia, tonen de auteurs aan dat dit niet vanzelfsprekend is. Het succesvolle beleid van het verleden is geen garantie voor de toekomst.

AUTEURS

NIKO GOBBIN (1976) is doctor in de Economische Wetenschappen aan de UGent. Hij bestudeerde er o.a. de effecten van overheidsbeleid en het verband tussen inkomensongelijkheid, herverdeling en economische groei. Sinds februari 2009 is hij adjunct-directeur van Ceder, de studiedienst van CD&V. Tevoren was hij macro-economisch adviseur op de beleidsceel van de eerste minister.

CAROLINE VEN (1971) studeerde TEW aan de UFSIA. Sinds 2008 was zij achtereenvolgens kabinetschef sociaaleconomisch beleid bij eerste minister Yves Leterme en Herman Van Rompuy. Zij startte haar carrière als macro-econoom in de studiedienst van de toenmalige Kredietbank. Later werd ze directeur van het economisch departement van het Verbond van Belgische Ondernemingen en stond zij aan het hoofd van de onafhankelijke denktank VKW Metena.

FORMAAT 14 X 22 CM

OMVANG CA. 224 BLZ.

NUR 781

PRIJS CA. € 19,50

ISBN 978-90-289-5602-5

VERSCHEIJNT DECEMBER 2009



9 789028 956025

DE WELVAARTSVAL VIJST ONZE ECONOMISCHE MOTOR
UITEEN EN GAAT NA WAT HET MODEL VAN DE TOEKOMST IS.

BART MADDENS

OMFLOERST SEPARATISME?

VAN DE VIJF RESOLUTIES TOT DE MADDENS-STRATEGIE



Politicooloog Bart Maddens is de jongste jaren niet meer weg te denken uit de opiniepagina's van de Vlaamse kranten. Coherent, correct en constructief analyseert hij er de communautaire politiek en toekomst van België. Hij spaart geen Belgische instelling of staatsman in zijn analyse van de staat van Vlaanderen en de weg die Vlaanderen verder moet bewandelen.

Op basis van zijn opiniestukken schetst Maddens in *Omfloerst separatisme?* een uniek beeld van de communautaire politiek en de uitdagingen voor Vlaanderen. Van de Schrikkelnota en de bekende vijf resoluties van het Vlaams Parlement (1999) tot de zogenaamde Maddens-strategie. Van Belgische staatshervorming naar Vlaamse staatshervorming.

Daarbij passeren de communautaire klassiekers van de jongste jaren uiteraard de revue: de vijf resoluties van het Vlaams Parlement, Brussel-Halle-Vilvoorde, de federale kieskring, de verlatingsangst van Franstalig België, de regeringscrisis na de verkiezingen van 2007, de noodzaak aan een nieuwe staatshervorming ...

AUTEUR

PROF. DR. BART MADDENS (1963) doceert Politieke Wetenschappen aan de KU Leuven en is er coördinator van het Centrum voor Politicologie. Hij was secretaris van de Commissie voor Staatshervorming van het Vlaams Parlement (1995-1999) en is lid van de Gravensteengroep. Hij publiceerde eerder over het geld van de politieke partijen, verkiezingen en kiesgedrag en over natiebewustzijn en regionalisme in Europa.

Met een woord vooraf van Manu Ruys, oud-hoofdredacteur van *De Standaard*.

EEN 'MUST' VOOR WIE WAKKER LIGT
VAN DE TOEKOMST VAN ONS LAND.

FORMAAT 14 X 22 CM

OMVANG CA. 160 BLZ.

NUR 754

PRIJS CA. € 15,50

ISBN 978-90-289-5621-6

VERSCIJNT OKTOBER 2009



9 789028 956216

PAUL VEYNE

TOEN ONZE WERELD CHRISTELIJK WERD



Dit is het rechtuit en te goeder trouw geschreven boek van een ongelovige die probeert te begrijpen hoe het christendom, dit meesterstuk van religieuze scheppingskracht, zich tussen 300 en 400 n.Chr. aan heel het Westen heeft kunnen opdringen. Hoe was het mogelijk dat de christenen, die tot dan toe nog bloedig werden vervolgd en als staatsvijanden gebrandmerkt, op 28 oktober 312 plotseling de Romeinse keizer Constantijn zelf in hun rijen mochten begroeten, om vervolgens hun religie binnen enkele generaties tot staatsgodsdienst te zien uitgroeien? Wat maakte het christelijk geloof voor deze keizer zo aantrekkelijk? Was het een kwestie van politiek opportunisme, of van persoonlijke overtuiging, of moest het aloude heidendom het in zijn ogen inhoudelijk gewoon afleggen tegen deze nieuwe religieuze avant-garde? Maar ook: wat was er van die kleine, onderdrukte sekte geworden als Constantijn dit geloof *niet* zou hebben aangenomen? En van Europa? Zou het heidens zijn gebleven, islamitisch zijn geworden?

Op zijn eigen onnavolgbare, erudiete en vrijmoedige wijze richt historicus Paul Veyne hier zijn blik op een eeuw en op een gebeurtenis die voor Europa

meer dan beslissend zijn geweest. In het voorbijgaan confronteert hij de lezer met nog tal van andere, prangende vragen, zoals: wat voor veranderingen deden zich voor in het reeds in het heidendom aanwezige antisemitisme?; welke rol speelde de idee van het monotheïsme?; in hoeverre is hier sprake van ideologie?; heeft de godsdienst psychologische wortels?; en vooral ook: wat betekende de vraag naar het 'ware' geloof die de christenen met zoveel felheid te berde brachten?

AUTEUR

PAUL VEYNE (1930), emeritus-hoogleraar aan het Collège de France, is een prominent Frans historicus en een van de meest gezaghebbende auteurs op het gebied van de klassieke oudheid.

Hij schreef o.m. *Comment on écrit l'histoire* (1971), *Le Pain et le Cirque* (1976), *René Char en ses poèmes* (1990), *L'Empire gréco-roman* (2005) en *Foucault: sa pensée, sa personne* (2008).

Vertaald door Raymond Doms

Een uitgave in de reeks Mens & Tijd onder redactie van Raoul Bauer

EEN FASCINERENDE EN EIGENZINNIGE STUDIE
OVER DE UNIEKE RELIGIEUZE 'SUCCESS STORY'
VAN HET CHRISTENDOM.

FORMAAT 14 X 22 CM

OMVANG CA. 224 BLZ.

NUR 683

PRIJS CA. € 22,50

ISBN 978-90-289-5248-5

VERSCHIJNT OKTOBER 2009

CO-EDITIE MET UITGEVERIJ KLEMENT



9 789028 952485

JOHAN UYTTERSCHAUT

OPERA IN DE NEGENTIENDE EEUW

PORTRET VAN EEN DUBBELMONARCHIE



Het Europa van de 19de eeuw maakt een tektonische geschiedenis door. Na de val van het Heilig Roomse Rijk in 1806 en de desastreuze Russische veldtocht van Napoleon in 1812, voelt Oostenrijk zich geroepen om de teugels in het centrum van het oude continent stevig in handen te houden met een nieuw keizerrijk. Het grondgebied daarvan strekt zich ver uit, de invloedssfeer nog verder. Maar onder andere in Duitsland en Italië groeit verzet, met revoluties en oorlogen tot gevolg. In

die twee landen wordt in het jaar 1813 telkens iemand geboren die tegen de achtergrond van die roerige politieke tijd zal uitgroeien tot icoon van een kunstvorm die de allegorie bij uitstek vormt van de maatschappij waarin hij bloeit: de opera.

Richard Wagner en Giuseppe Verdi komen langs verschillende wegen in het theater terecht. Ze hebben met hun opera's ook zeer verschillende doelstellingen voor ogen. Maar hun levensloop voert hen langs merkwaardige parallellen, en elk zullen ze een plaats krijgen op het politieke canvas van de geschiedenis. Hun meest intrigerende realisaties komen tot stand tijdens het ontstaan en de bloei van de Oostenrijks-Hongaarse dubbelmonarchie, waartegen zij een artistieke Duits-Italiaanse tegenhanger plaatsen.

Dit boek biedt een portret van de twee monarchen van de 19de-eeuwse opera. Van hoe zij uit de wortels van hun respectieve tradities inspiratie hebben gezogen om hun genialiteit op de planken te zetten. Van hoe zij die tradities stilaan hebben omgebogen tot de meest doeltreffende expressiemiddelen van hun persoonlijkheid. Van hoe ze, nog lang na het einde van de politieke dubbelmonarchie in 1918, hun soevereiniteit hebben laten gelden in de muziektheaterwereld en daarbuiten. Maar ook de drama's van hun persoon-

lijke geschiedenis worden belicht. De auteur van dit boek haalt daar bovendien inspiratie uit om nieuwe verhalen te maken. Verhalen die toelaten een bijzonder licht te werpen op de kantelmomenten uit deze fascinerende kroniek van het 19de-eeuwse kunstleven.

AUTEUR

JOHAN UYTTERSCHAUT heeft een loopbaan opgebouwd op twee verschillende benen. Zijn muziekopleiding is gespreid over een theoretische opleiding aan de Gentse Universiteit als musicoloog, en een praktische vorming aan het Conservatorium van Gent en het Lemmensinstituut in Leuven voor zang. Zijn zangcarrière heeft zich deels in het buitenland afgespeeld, na het winnen van een zangwedstrijd in Rome. De musicologische zijde van zijn activiteiten situeert zich in het domein van de muziekgeschiedenis, aan het Lemmensinstituut (docent Opera-geschiedenis), als voordrachtgever (o.a. bij het Davidsfonds) als reisbegeleider naar diverse operafestivals (ook bij het Davidsfonds) en als redacteur van het muziektijdschrift *Adem*. De praktijk en de geschiedenis van de opera verenigen zich, ook in deze uitgave.

Een uitgave in de reeks Mens & Tijd onder redactie van Raoul Bauer

FORMAAT 14 X 22 CM

OMVANG CA. 240 BLZ.

NUR 680

PRIJS CA. € 18,95

ISBN 978-90-289-4918-8

VERSCHEIJNT OKTOBER 2009



9 789028 949188

**EEN UITSTEKENDE INSTAP VOOR WIE KENNIS WIL
MAKEN MET DE MEEST OLYMPISCHE PERIODE VAN
HET WESTERSE MUZIEKTHEATER, INCLUSIEF ZIJN
VOORGESCHIEDENIS EN ZIJN GEVOLGEN.**

CHRISTOPHE BRABANT & MARIANNE MOYAERT (RED.)

WORSTELN MET HET WOORD

TEGENDRAADSE BIJBELLEZINGEN



In dit boek buigt een veertiental (joodse en christelijke) theologen en filosofen zich op een originele wijze over een aantal bekende en minder bekende bijbelse verhalen die ook vandaag nog te denken geven. In een vaak onconventionele lectuur bezinnen de auteurs zich over een bijbelse passage die hen uitdaagt, verwondert of misschien zelfs tegen de borst stuit. Ze aarzelen daarbij niet om uiterst kritische vragen te stellen en verzetten zich tegen een lezing die de teksten ontdoet van hun 'vreemdheid'. Want juist in de weerbarstigheid van deze verhalen licht iets op van wat het betekent te geloven, namelijk worstelen met God door te worstelen met teksten die over hem vertellen.

Elk van de bijdragen belicht vanuit een ander perspectief deze geloofsworsteling. Op die manier tekent dit boek ook verzet aan tegen de in onze maatschappij nog tamelijk courante opvatting dat religie of geloof vooral iets is voor mensen die de complexe werkelijkheid niet 'aankunnen'. Het geloof zou zekerheid bieden, een duidelijke, stabiele, ja zelfs absolute identiteit te midden van pluraliteit, verandering en relativiteit. Het zou een manier zijn om moeilijke vragen te vermijden en

een eind te maken aan gevoelens van ambiguïteit, twijfel en onzekerheid. De auteurs van dit boek betwisten dit en illustreren met hun ongewone bijbelhermeneutiek dat religie ons allerm minst van hindernissen, moeilijkheden en spanningen verlost. Geloven is zowel instemmen als tegenspreken. Geloven is God antwoorden, maar hem ook ter discussie durven stellen. Dit boek vestigt in het bijzonder de aandacht op de ambigue kanten van het geloof, op de dubbelzinnigheden, paradoxen en tegenstrijdigheden die er deel van uit maken. Geloven is uitdagen en je laten uitdagen, gekwetst en gezegend worden.

AUTEURS

DAVID BOLTON, CHRISTOPHE BRABANT, ROGER BURGGRAEVE, BERT DAELEMANS S.J., ANNEMIE DILLEN, ANNELEEN DECOENE, YVES DE MAESENEER, GERRIT MANENSCHIJN, MARIANNE MOYAERT, EMMANUEL NATHAN, GEERT VAN OYEN, ELLEN VAN STICHEL, ANYA TOPOLSKI en PIETER DE WITTE.

Een uitgave in de reeks Mens & Tijd onder redactie van Raoul Bauer

**DIT BOEK WIL DE GELOOFSWORSTELING
IN AL HAAR SCHERPTE BENOEMEN EN BESPREKEN
ALS EEN THEOLOGISCH EN FILOSOFISCH
VRUCHTBAAR THEMA.**

FORMAAT 14 X 22 CM

OMVANG CA. 192 BLZ.

NUR 700

PRIJS CA. € 17,50

ISBN 978-90-289-5562-2

VERSCHIJNT OKTOBER 2009

CO-EDITIE MET UITGEVERIJ KLEMENT



9 789028 955622

LUKAS DE VOS

DOEK

ERFLATERS VAN DE FILM IN VLAANDEREN



Weg met de popcorn. Weg met de gsm. Weg met het gefriemel in de uilenbak. Leve Alaska frisco, een western als voorfilm, een kleurenfilm als hoofdgerecht. In een schuur of een rood paleis, film is een wereld op zich. Een wereld die alleen met verliefdheid te vergelijken valt. Opgaan in beeld, structuur, acteerprestaties, verhaal. Bewust bedrogen willen worden, en er nog van genieten ook.

Dit boek gaat over al wie in Vlaanderen dit genot mee mogelijk heeft gemaakt. Geen geschiedenis, maar koppen. Ijkkunten in de opmars van de film. Iconen van gedrevenheid. Hugo Claus, Frans Buyens, André Delvaux, André Vandenbunder, Maria Rosseels, Robbe De Hert, Jan Declair, Erik Van Looy – maar ook Fabio Wuytack, Robert Morley, Elia Kazan en Fred Knittle. Fred wie? Lukas De Vos kent ze, en wordt er lyrisch over. Arme, warme mensen.

AUTEUR

LUKAS DE VOS (1949) is voorzitter van de Beroepsbond van Vlaamse Filmjournalisten. Hij produceerde enkele kortfilms (o.a. *Het Veenlijk*, 2003) en was één van de eerste medewerkers van *De Andere Sinema*, later drijvende kracht achter *De Nieuwe Filmgids*. Nu werkt hij voor het tijdschrift *Film*. Hij is, met Marc Holthof, de auteur van *De Explosieve Charmes van de Fantastische Film* (1982) en van *De Zucht van de Zombie* (1985). In 2007 publiceerde hij *De Roma, geen Droma*, en in 2008 *Fernand Papon. Filmkenner, Operaminnaar*. Lukas De Vos is hoofdjournalist bij de VRT, Europees deskundige en politiek reisverslaggever.

GEEN GESCHIEDENIS, MAAR EEN PORTRET VAN AL
WIE IN VLAANDEREN HET GENOT VAN DE FILM MEE
MOGELIJK HEEFT GEMAAKT.

FORMAAT 14 X 22 CM

OMVANG CA. 200 BLZ.

NUR 694

PRIJS CA. € 18,50

ISBN 978-90-289-5556-1

VERSCIJNT OKTOBER 2009



JÜRGEN HABERMAS & JOSEPH RATZINGER

DIALECTIEK VAN DE SECULARISERING

OVER REDE EN RELIGIE



EEN RICHTINGGEVENDE

DIALOOG TUSSEN

DE FILOSOOF EN

SOCIOLOOG JÜRGEN

HABERMAS EN DE

EMINENTE THEOLOOG

EN (LATERE) PAUS

BENEDICTUS XVI

OVER DE GEESTELIJKE

SITUATIE VAN

ONZE TIJD.

Enkele jaren geleden vond er aan de katholieke academie in München een ontmoeting plaats tussen de bekende Duitse filosoof Jürgen Habermas en kardinaal Joseph Ratzinger – de toenmalige prefect van de Congregatie van de Geloofsleer die ongeveer een jaar later paus Benedictus XVI zou worden. Beiden – zowel de verlichtingsfilosoof als de kerkleider – onderstreepten bij die gelegenheid dat gelovigen en ongelovigen met elkaar in dialoog moeten treden en zo van elkaar kunnen leren.

Dit boek vormt de neerslag van het opzienbarende debat.

In zijn bijdrage vraagt Jürgen Habermas de seculiere samenleving om op een nieuwe manier te leren omgaan met en een nieuw begrip te ontwikkelen van religieuze overtuigingen. Daarbij stelt hij luidop de vraag of de seculiere rede wel een voldoende grondslag kon vormen voor de ontwikkeling van een democratische, constitutionele staat. Ratzinger houdt op zijn beurt een pleidooi voor de noodzaak van bepaalde morele principes om een vrije samenleving in stand te houden en waarschuwt daarbij voor de gevaren van wat hij 'pathologieën van rede en religie' noemt.

De invalshoek van Habermas onderscheidt zich van het 'strijdend' en 'fundamentalistisch' atheïsme en kan daardoor een interessante eye-opener zijn voor atheïsten en bij uitbreiding voor seculiere burgers. Ratzinger onderstreept op zijn beurt dat de religie zich door de rede laat uitdagen en ermee in gesprek gaat. Een religie die het contact met de rede verliest, is gevaarlijk en kan onmenselijk worden. In het belang van beide partijen moet het gesprek tussen rede en religie worden

voortgezet. Habermas en Ratzinger hebben alvast het goede voorbeeld gegeven.

AUTEURS

JÜRGEN HABERMAS (1929) was hoogle-
raar Filosofie aan de Universiteiten van
Heidelberg en Frankfurt. Hij geldt als
een van de belangrijkste denkers van
het naoorlogse Duitsland.

JOSEPH RATZINGER (1927) was hoogle-
raar Theologie in Bonn, Münster,
Tübingen en Regensburg. Hij was
aartsbisschop van München en
Freising en vele jaren prefect van de
Congregatie voor de Geloofsleer. Sinds
april 2005 is hij als Benedictus XVI
hoofd van de rooms-katholieke kerk.

De inleider en vertalers zijn verbonden
aan het Centrum Pieter Gillis van de
Universiteit Antwerpen. Vertaald uit
het Duits door Lieven De Winter en
Guido Vanheeswijck. Ingeleid door
Patrick Loobuyck, met een voorwoord
van Florian Schuller.

FORMAAT 14 X 22 CM

OMVANG 88 BLZ.

NUR 730

PRIJS € 14,95

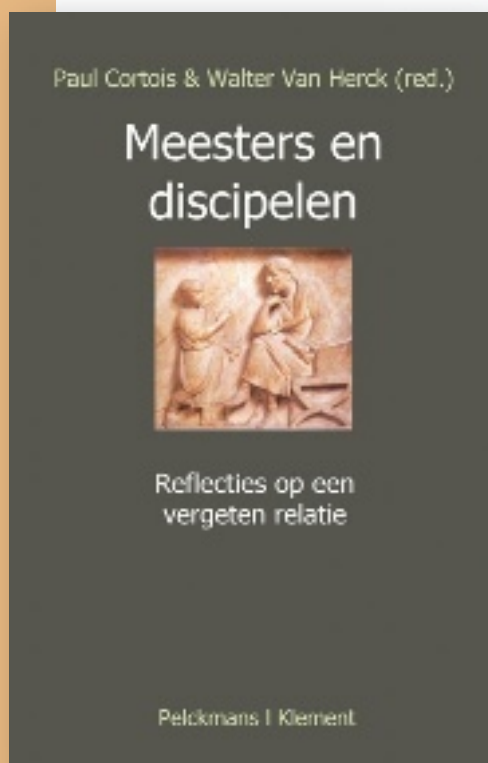
ISBN 978-90-289-5559-2

CO-EDITIE MET UITGEVERIJ KLEMENT



9 789028 955592

PAUL CORTOIS EN WALTER VAN HERCK (RED.)
MEESTERS EN DISCIPELEN
 REFLECTIES OP EEN VERGETEN RELATIE



Een van de belangrijkste relaties die een mens kan hebben, is een relatie waarin hij iets van een ander leert. Dat kan gebeuren in een geformaliseerde context van instructie, maar ook gewoon door menselijke nabijheid, imitatie en volgzaamheid. Deze relatie staat in onze cultuur onder zware druk. Begrippen als imitatie, volgzaamheid, gehoorzaamheid en vertrouwen zijn verbonden met negatieve connotaties. Wij dienen integendeel te getuigen van zelfredzaamheid en te leren door zelfwerkzaamheid. De meester wordt vervangen door een 'coach' die ons niets inhoudelijks te bieden heeft, maar slechts onze methoden van kennisverwerving bijstuurt en ons 'leert leren'. Paradoxaal genoeg zouden onpersoonlijke leermethodes ons tot persoonlijkheid moeten voeren.

Ofschoon de relatie meester-leerling uit ons cultureel bewustzijn gebannen wordt, zijn er allerlei indicaties dat deze relatie overleeft en nog steeds een dragende functie vervult. In een zevental bijdragen wordt de aloude meester-leerling relatie belicht vanuit verschillende disciplines: de filosofie, de vergelijkende godsdienstwetenschap, de mediëvistiek en de kunstwetenschappen.

INHOUD

Voorwoord

- 1 Kennis en liefde. Kleine epistemologie van meesters en leerlingen
- 2 De onderworpenheid aan een goeroe
- 3 De leraar is de leerstof. Meesters en discipelen in het middeleeuwse onderwijs
- 4 'Neither the strength of character nor the intelligence of his master...' Over meesters en leerlingen in het 17de-eeuwse artistieke milieu
- 5 Meesterschap in de 18de-eeuwse literatuur
- 6 Meesterschap in het Japanse theerietueel
- 7 Meesterschap vanuit de pedagogie.

AUTEURS

PROF.DR. WINAND CALLEWAERT (sanskritist, KUL), DR. PAUL CORTOIS (filosoof, KUL), PROF.DR. HERMAN DE DIJN (filosoof, KUL), DR. WALTER VAN HERCK (filosoof, UA), PROF.DR. JAN MASSCHELEIN (pedagoog, KUL), PROF. DR. PAUL PELCKMANS (literatuurwetenschapper, UA), PROF.DR. KATLIJNE VAN DER STIGHELEN (kunsthistoricus, KUL) en DR. FRANK WILLAERT (cultuurhistoricus, UA).

**DIT BOEK WERPT EEN VERRASSEND NIEUW LICHT
 OP EEN VERHOUDING DIE IN DEZE TIJD VAN
 COACHING EN MENTORING NAUWELIJKS NOG
 IN TREK IS. HOOGSTE TIJD VOOR EEN SERIEUZE
 HERWAARDERING EN HERIJKING VAN DE ALOUDE
 RELATIE VAN LEERMEESTER EN LEERLING.**

FORMAAT 14 X 22 CM
OMVANG CA. 176 BLZ.
NUR 730
PRIJS CA. € 17,50
ISBN 978-90-289-5567-7
VERSCHEIJNT DECEMBER 2009
CO-EDITIE MET UITGEVERIJ KLEMENT



ERIK BORGMAN

OVERLOPEN NAAR DE BARBAREN

HET PUBLIEKE BELANG VAN RELIGIE EN CHRISTENDOM

Erik Borgman
**OVERLOPEN
NAAR DE
BARBAREN**



Het publieke
belang van
religie en
christendom

KLEMENT / PELCKMANS

Geloof moet je niet teveel laten zien en van gelovigen moet je niet te veel last hebben, meent de publieke opinie. Gelovigen met een tegendraadse mening gelden als probleem. Tegen deze dominante visie in laat Erik Borgman zien dat een tegendraads geloof maatschappelijk onmisbaar is. Het is de grondslag van de samenleving.

We kunnen alleen gemeenschap vormen, meent Borgman, als we ervan uitgaan dat alle mensen de moeite waard zijn. Als we geloven dat er iets is tussen mensen dat niet onmiddellijk zichtbaar is, maar dat kan worden aangesproken, en als het tot spreken komt anderen en onszelf raakt. Dit geloof is op tal van plaatsen in onze samenleving aan het werk. Maar met het oog op de toekomst, op politiek en bestuur, is het van groot belang het expliciet en publiek te belijden.

Daartoe moeten wij weer leren spreken over wat we zijn, welke toekomst zich aandient en hoe wij ons daartoe verhouden. En vooral: waarom, in naam van wat of wie? In het noodzakelijke gesprek hierover brengt Borgman centrale noties uit de christelijke tradities in. Zoals de opvatting dat het

ware en goede onder ons zijn tent heeft opgeslagen, maar zich laat vinden bij wat niet vanzelfsprekend geldt als beschaaft en 'van ons'. Laten we overlopen naar de barbaren!

AUTEUR

ERIK BORGMAN (1957) is lekenpredikant en hoogleraar Theologie van de religie, in het bijzonder het christendom, aan de Universiteit van Tilburg. Hij doet met name onderzoek naar de maatschappelijke betekenis van religieuze, meer specifiek de christelijke tradities en de religieuze betekenis van de publieke sfeer. Hij schreef o.m. *Metamorfosen – Over religie en moderne cultuur* (2006, 2008), ...

EEN PRIKKELEND EN UITDAGEND BOEK VAN

ERIK BORGMAN, 'DE BELANGRIJKSTE THEOLOOG VAN
NEDERLAND' (RIK TORFS IN *DE STANDAARD*)

EN EEN VAN DE TWAALF MEEST INSPIRERENDE DENKERS
VAN DE LAGE LANDEN (*VRIJ NEDERLAND*).

FORMAAT 14 X 22 CM

OMVANG CA. 128 BLZ.

NUR 700

PRIJS CA. € 16,95

ISBN 978-90-289-5629-2

VERSCHIJNT NOVEMBER 2009

CO-EDITIE MET UITGEVERIJ KLEMENT

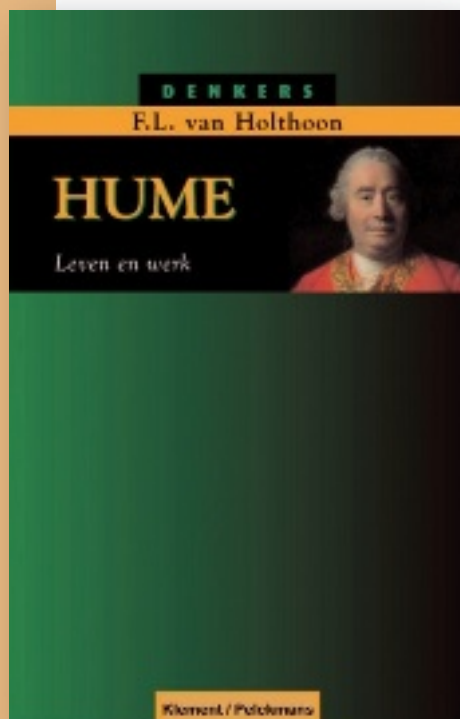


9 789028 956292

F.L. VAN HOLTHOON

HUME

LEVEN EN WERK



ONMISBAAR VOOR AL
WIE GEÏNTERESSEERD
IS IN HET DENKEN
VAN EEN VAN DE
GROOTSTE EN
INVLOEDRIJKSTE
ONDER DE BRITSE
VERLICHTINGS-
FILOSOFEN.

De Schotse filosoof, essayist, historicus en diplomaat David Hume (1711-1776) geldt als een van de grootste denkers van de moderniteit. Al op zijn tiende werd hij student aan de Universiteit van Edinburgh, het 'Athene van het noorden', en op nauwelijks achttienjarige leeftijd begon hij zijn wijsgerige loopbaan met het schrijven van een omvangrijk traktaat over de menselijke natuur. Daarop volgden onderzoeken over het menselijk verstand en over de beginselen van de moraal, en ten slotte een (postuum verschenen) werk op het terrein van de godsdienstkritiek. Hume's inzet was om alleen op grond van ervaring en zorgvuldige waarneming inzicht te verwerven in de menselijke natuur en in de wetmatigheden waaraan de mens als verstandelijk, emotioneel reagerend en sociaal met anderen interacterend wezen beantwoordt. Op alle terreinen van zijn filosofie (o.a. kennistheorie, ethiek, politieke theorie en godsdienstfilosofie) paste hij deze experimentele methode toe. Overal deed hij zich kennen als een uiterst scherpzinnig waarnemer, maar vooral ook als een gedreven criticus die gangbare meningen, filosofische doctrines en metafysische speculaties aan zijn sceptische visie onderwierp.

Dit boek biedt een boeiend en ook voor niet-ingewijden zeer leesbaar overzicht van Hume's leven en werk. Daarbij is de benadering van de auteur ook in belangrijke mate vernieuwend te noemen. Van Holthoon corrigeert een aantal onjuistheden in eerdere Hume-interpretaties en presenteert verschillende nieuwe inzichten zoals

die naar voren zijn gekomen in recente discussies over het werk van Hume in met name de Angelsakische landen. Tevens plaatst hij Hume nadrukkelijk in de ontwikkeling van de sociale wetenschap en vestigt hij daarbij de aandacht op Hume's realistische en praktische instelling, en op zijn lucide theorie aangaande de macht der gewoonte en het belang van conventies, ook in verband met de sociale en politieke orde. Ten slotte gaat de auteur uitgebreid in op de receptie van Hume in de laatste twee eeuwen en op de nog altijd verbluffende actualiteitswaarde van het werk van deze 'Newton van de menswetenschappen'.

AUTEUR

PROF.DR. F.L. VAN HOLTHOON (1934) is emeritus hoogleraar Amerikanistiek aan de Rijksuniversiteit Groningen en actief lid van de internationale Hume Society.

FORMAAT 14 X 22 CM

OMVANG 224 BLZ.

NUR 730

PRIJS € 22,95

ISBN 978-90-289-5563-9

VERSCHEIJNT OKTOBER 2009

CO-EDITIE MET UITGEVERIJ KLEMENT



9 789028 955639

GEORGE STEINER

WAAROM DENKEN TREURIG MAAKT

TIEN (MOGELIJKE) REDENEN



‘Alleen in de persoonlijkheid is leven; en alle persoonlijkheid rust op een duistere grond...’ (Schelling).

Treurigheid, *tristitia* of *tristesse* zijn in het proza van George Steiner altijd al aanwezig geweest: als gedachte, thema en stemming. Deze keer plaatst hij haar echter in het middelpunt van een beschouwing over de grandeur en misère van het denken. Ieder denken is gegrond in de zwaarmoedigheid, die in elke gedachte verneembaar blijft en zich voortplant – aldus de door Steiner gekozen kosmische analogie – zoals het achtergrondgeruis zich voortzet als echo van de ‘oerknal’. Het is een twijfelmoedig denken dat doordrongen is van het gevoel tevergeefs te zijn. Het is onberekenbaar en heilloos individueel, overdadig en in cirkelredeneringen gevangen, aan banden gelegd door de taal, axiomatisch, neurofysiologisch gedetermineerd. Het is als ‘groot denken’ ver verwijderd van meerderheidsbeslissingen en algemene erkenning. Het is uitzichtloos en leidt uiteindelijk nergens toe. En toch is het de enige menswaardige inspanning die we kunnen leveren.

Wat is dit eigenlijk voor een boek? Naar de vorm beschouwd, verbindt het elementen van het essay, van het traktaat, van het manifest, van de meditatie

– en toch is het veel meer dan dit alles tezamen. Dit geschrift is een variatie in tien delen op een thema van Schelling, product van een persoonlijke esthetiek, een stuk gedachtemuziek, een logisch gedicht.

‘George Steiner stelt dat denken over het denken per definitie begrensd is door dat denken. Er is geen ontsnappen aan de eigen beperkingen ervan. Dat stemt treurig. [...] Er zit een terughoudendheid in dit essay, die in zijn andere werk vaak ontbreekt. Steiner lijkt zijn eigen stelligheid met milde ironie tegemoet te treden. Alleen al de ondertitel maakt dit duidelijk: “Tien (mogelijke) redenen”. [...] Wie achttien is, weet dat hij gelijk heeft en weet daarom alles zeker. [...] Men weet dingen zeker bij gebrek aan alternatieven. Van dit laatste levensgevoel is Steiners essay doordeesemd en misschien is het daarom het beste wat ik van hem gelezen heb.’ (Arnon Grunberg in NRC Handelsblad)

AUTEUR

GEORGE STEINER (1929) was hoogleraar Vergelijkende Literatuurwetenschap aan de Universiteiten van Genève en Cambridge. Sinds 1994 bekleedt hij de Lord-Weidenfeld-leerstoel aan de Universiteit van Oxford.

MEESTERLIJK GESCHREVEN EN REEDS
WERELDWIJD VERTAALD ESSAY VAN DEZE
VERMAARDE SCHRIJVER, FILOSOOF EN
LITERATUURWETENSCHAPPER. MET NAME IN
FRANKRIJK EN DUITSLAND EEN WARE BESTSELLER.

FORMAAT 14 X 22 CM
OMVANG CA. 88 BLZ.
NUR 730
PRIJS CA. € 14,95
ISBN 978-90-289-5564-6
VERSCHEIJNT OKTOBER 2009
CO-EDITIE MET UITGEVERIJ KLEMENT



9 789028 955646

EUGEN DREWERMANN

TAAL VOOR DE ZIEL

JEZUS' BEVRIJDENDE VERHALEN



Eugen Drewermann is een van de bekendste hedendaagse theologen in het Duitse taalgebied. Zijn benadering van de gelijkenissen van Jezus dringt door tot de wezenlijke kern van deze verhalen uit het Nieuwe Testament. Volgens Drewermann gaat Jezus in die verhalen met opzet dwars tegen ons gevoel voor rechtvaardigheid in. Dat is hem te juridisch, te star en te zwart-wit. Wij denken te veel in regeltjes. Met zijn gelijkenissen wil Jezus ons rechtsdenken dan ook op een ander niveau brengen. Hij wil ons hart openen voor een dieper en menselijker soort rechtvaardigheid. Hij brengt ons verstand in de war, om onze ziel te bereiken. Drewermanns beschouwingen in dit boek zijn ontstaan in reactie op vragen van de tv-journalist Richard Schneider en zijn dan ook publieksgericht en toegankelijk van toon. Bovendien zet Schneider het betoog af en toe met een herkenbare lezersvraag op scherp. Een eigentijdse en inspirerende leeswijzer bij de gelijkenissen, met serieuze aandacht voor de tegenstrijdige gevoelens die deze verhalen oproepen.

AUTEUR

EUGEN DREWERMANN is één van de meest bekende theologen van onze tijd. In de loop der jaren heeft hij een omvangrijk oeuvre tot stand gebracht. Eerder verschenen bij Pelckmans onder meer: *Stil van God spreken. Overpeinzingen* (2006) en *Als de sterren goden waren ... Moderne kosmologie en geloof* (2005) en *De Tien Geboden* (2007)

**PUBLIEKSGERICHT EN TOEGANKELIJK,
BEDOELD OM ONS MINDER STAR TE LEREN DENKEN
EN MENSELIJKE IN DE WERELD TE STAAN.**

FORMAAT: 13,5 X 21,5 CM

OMVANG 160 BLZ.

NUR 700

PRIJS CA. € 18,95

ISBN 978-90-79001-07-1

VERSCIJNT OKTOBER 2009

CO-EDITIE MET UITGEVERIJ KOK



9 789079 001071

FRIEDRICH SCHILLER

OVER NAÏEVE EN SENTIMENTELE POËZIE

INGELEID, VERTAALD EN GEANNOTEERD DOOR MARTINE PRANGE



In november is het 250 jaar geleden dat de Duitse dichter, historicus, filosoof en toneelschrijver Friedrich Schiller werd geboren. Bij onze oosterburen wordt hij beschouwd als de Shakespeare van Duitsland: zijn toneelstukken *Don Carlos*, door Verdi omgewerkt tot opera, en *Maria Stuart* behoren tot het standaardrepertoire. Tal van zijn gedichten zijn door componisten, Schubert met name, op muziek gezet.

Er is de laatste jaren sprake van een opleving van de belangstelling voor Schillers filosofisch werk. Friedrich Schiller was een van de eerste 'kantianen' en boezemvriend van Johann Wolfgang von Goethe, met wie hij ook gezamenlijk geschriften over kunst en literatuur publiceerde. Maar deze invloeden verwerkte hij op typisch 'schilleriaanse' wijze, d.w.z. zijn vrijheidsdrang en classicisme vormden Kants epistemologie en esthetica om tot een geheel eigen visie op wat filosofie, de politiek en de kunsten waren. Dit komt ook naar voor in het essay *Over naïeve en sentimentele poëzie* (1795), dat Schiller op het hoogtepunt van zijn filosofische denken schreef. Dit geschrift, door Thomas Mann aangeduid als 'het klassieke en omvattende essay van de Duitsers, dat eigenlijk alle

andere Duitse essays in zich draagt en overbodig maakt', had een enorme invloed op de vorming en het verloop van de Duitse romantiek, van Friedrich Schlegels *Athenaeum Fragmenten* (1798) tot en met Nietzsches *De geboorte van de tragedie* (1872). Het is nu voor het eerst in het Nederlands vertaald door Martine Prange.

'Classicisme, opvoeding en taal: op deze drie pijlers rust de dynamiek van Schillers voortdurende tegenwoordigheid.' (George Steiner)

VERTAALSTER

DR. MARTINE PRANGE, doceert filosofie aan de International School for Humanities and Social Sciences (Universiteit van Amsterdam). Ze publiceerde eerder *Lof der Méditerranée: Nietzsches vrolijke wetenschap tussen noord en zuid* (2005). Ze heeft veelvuldig, internationaal gepubliceerd over Nietzsche, in het bijzonder over de invloed van Goethe, Schiller en Wagner op zijn denken.

EERSTE NEDERLANDSE VERTALING VAN DEZE
FILOSOFISCHE SLEUTELTEKST UIT HET OEUVRE
VAN 'DE SARTRE VAN DE VROEGE 19DE EEUW'
(SAFRANSKI).

FORMAAT 12,5 X 21 CM

OMVANG CA. 100 BLZ.

NUR 730

PRIJS CA. € 19,95

GEBONDEN, MET STOFOMSLAG

ISBN 978-90-8687-055-4

VERSCHIJNT OKTOBER 2009



9 789086 870554

TSJALLING SWIERSTRA, MARIANNE BOENINK, BART WALHOUT, EN RINIE VAN EST (RED.)

LEVEN ALS BOUWPAKKET

ETHISCH VERKENNEN VAN EEN NIEUWE TECHNOLOGISCHE GOLF



Minuscule sensoren die ons alarmeren wanneer de allereerste kankercellen zich in ons lichaam vormen. Een 'exoskelet' dat soldaten in staat stelt zware bepakking te dragen. Nieuwe synthetische organismen die waterstof of ethanol produceren als oplossing voor energie- en klimaatproblemen. Een spiegel die je toont hoe je eruit gaat zien als je je huidige ongezonde leefstijl voortzet. Sciencefiction?

Geenszins. Op dit moment werken wetenschappers en technologen over de hele wereld hard aan dit soort toepassingen. Biotechnologie, informatietechnologie, nanotechnologie en neurowetenschappen raken daarbij met elkaar verweven en roepen een grote ambitie op: de werkelijkheid naar eigen wens ontwerpen, opbouwen en verbouwen – desnoods molecuul voor molecuul. Kortom: het leven als bouwpakket.

Deze nieuwe technologische golf verlegt de grenzen van ons kunnen, maar daagt ook onze morele grenzen uit. Zullen we binnenkort mensen en andere levensvormen verbeteren, ontwerpen en bouwen? Willen we dat?

Deze bundel verkent dergelijke ethische vragen en schetst de uitdagingen daarvan voor politiek en maatschappij. De centrale vraag daarbij is hoe we de nieuwe technologische mogelijkheden kunnen beoordelen als de betekenis van fundamentele onderscheidingen als leven en dood, ziek en gezond, natuurlijk en kunstmatig gaat verschuiven.

De discussie over wat maakbaar of aanvaardbaar is, zal nooit eindigen. De nieuwe technologische golf dwingt ons deze discussie met nieuw elan te voeren. Zo opent deze bundel het debat over de noodzaak van een nieuw type duurzaamheid: de 'menselijke duurzaamheid'.

AUTEURS

Aan dit boek werkten mee: HENK VAN DE BELT (WUR), MARIANNE BOENINK (UT), RINIE VAN EST (Rathenau Instituut), MAARTJE SCHERMER (Erasmus MC), TSJALLING SWIERSTRA (UT), PETER-PAUL VERBEEK (UT) EN BART WALHOUT (Rathenau Instituut).

ONMISBAAR VOOR WIE BELANG STELT
IN DE ETHISCHE ASPECTEN VAN NIEUWE
TECHNOLOGIEËN. EN DRINGENDE OPROEP
TOT BEZINNING.

FORMAAT 14 X 22 CM

OMVANG CA. 200 BLZ.

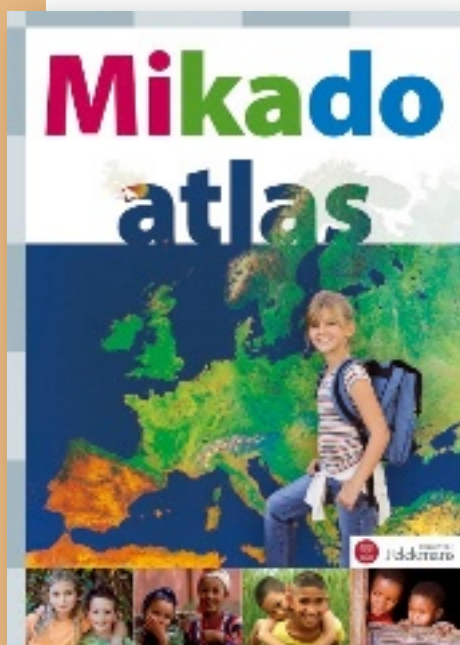
NUR 730

PRIJS CA. € 19,95

ISBN 978-90-8687-049-3

VERSCHIJNT SEPTEMBER 2009





MIKADO ATLAS

Een sterk gevisualiseerde atlas in kleur voor alle kinderen vanaf 10 jaar. Onmisbaar voor het verkennen van eigen gemeente, streek, provincie, land, Europa en de wereld, en ideaal als naslagwerk.

Zowel qua inhoud als presentatie sluit de atlas nauw aan bij de beleavingswereld en de interesse van de jonge kaartlezer: foto's, illustraties en bijschriften verduidelijken de overzichtelijke kaarten. Deze zijn voldoende groot afgebeeld en voorzien van grafische legendes die voor de nodige houvast zorgen.

Inleidende bladzijden die de kaartvaardigheden toelichten en de aandacht voor het ruimtelijke abstractievermogen van kinderen maken de atlas extra toegankelijk.

Kinderen krijgen een duidelijk beeld van zowel eigen land als de wereld aan de hand van kaarten van de Vlaamse provincies, provincies in Wallonië, wonen in België, reliëf en water in België, mobiliteit in België, op reis door België, economie in Vlaanderen, de Europese Unie in Europa, reliëf en water in Europa, klimaat en plantengroei in Europa, het Middellandse Zeegebied, landen van de wereld, reliëf en water in de wereld, klimaat en plantengroei in de wereld, bevolking van de wereld, landbouw en ecologie in de wereld, ons werelderfgoed, ons zonnestelsel en de aarde.

FORMAAT 24,5 X 34 CM, GEBONDEN

OMVANG 56 BLZ.

NUR 193

PRIJS € 12,50

ISBN 978-90-289-5242-3



EEN ATLAS OP MAAT VAN KINDEREN.
ONMISBAAR ALS NASLAGWERK.



MARCEL BARNARD EN GERDA VAN DE HAAR (RED.)

DE BIJBEL CULTUREEL

DE BIJBEL IN DE KUNSTEN VAN DE TWINTIGSTE EEUW

Unieke informatiebron en naslagwerk voor geïnteresseerden in het gebied van kunst en religie. Niet eerder verscheen een overzicht waarin de diverse

kunstgenres uit de turbulente twintigste eeuw tegen het licht werden gehouden op het gebruik van bijbelmotieven.

FORMAAT 17 X 24 CM, GEBONDEN,

MET VELE KLEURENILLUSTRATIES

OMVANG 698 BLZ.

NUR 654/702

PRIJS INTEKENPRIJS TOT EIND OKTOBER:

€ 75,00 (VANAF 1 NOVEMBER: € 89,50)

ISBN 978-90-289-5414-4

CO-EDITIE MET UITGEVERIJ MEINEMA



AGNES PAS

WONEN IN KLEUREN, BEELDEN EN WOORDEN



Agnes Pas behoort in kerkelijke kring beslist tot de 'bekende Vlamingen'. Als educatieve stafmedewerkster begeleidde zij vele duizenden in het bisdom Antwerpen. Als voorzitter van het Interdiocesaan Pastoraal Beraad en Broederlijk Delen droeg ze jaren mee het beleid in kerkelijke organisaties. Minder bekend is dat ze ook schrijft, schildert en beelden maakt.

Dit boek bevat meditatieën, beelden en kleurenimpressies van haar hand. Ze zullen herkenning oproepen of je persoonlijke creativiteit stimuleren. In deze 'kunstervaring' komen immers verschillende dimensies van het leven en geloofsleven aan bod: puur genot, bestaansbevestiging, protest, religieuze meditatie, gebed, oefening, ...

FORMAAT 19 X 27 CM

OMVANG 104 BLZ.

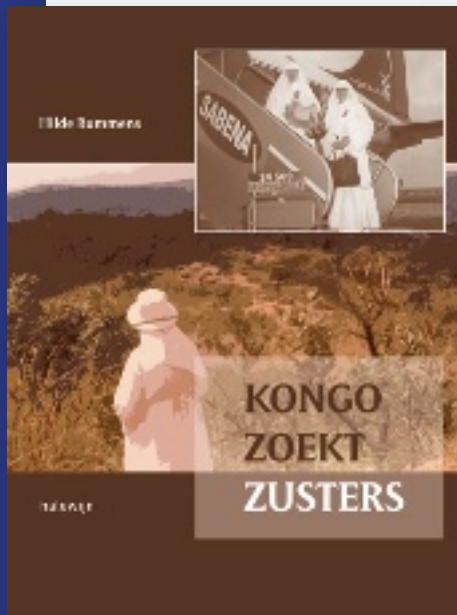
NUR 707

PRIJS € 24,00

ISBN 978-90-8528-099-6

VERSCHIJNT 10 OKTOBER 2009





HILDE RUMMENS

KONGO ZOEKT ZUSTERS

In opdracht van de zusters Passionisten schreef Hilde Rummens deze geschiedenis van de missies. Ze kreeg hiervoor toegang tot alle correspondentie van de missiezusters met hun medezusters in België.

Bovendien voerde ze regelmatig gesprekken met zuster Emmanuelle, zuster Fides en zuster Céline, die bij de eerste zusters Passionisten waren die ooit naar Kongo vertrokken. Hun verhalen en anekdotes en de memoires van een aantal overleden medezusters, bundelde ze in één groot verhaal. Een boeiend verhaal met leuke passages en fragmenten van brieven.

Dit boek brengt een uniek stuk geschiedenis van het leven van de zusters als religieuze, als missionaris in Kongo.

FORMAAT 19 X 27 CM

OMVANG 144 BLZ.

NUR 707

PRIJS € 25,00

ISBN 978-90-8528-122-1

VERSCHIJNT 10 OKTOBER 2009



EGBERT ROOZE

DE BIJBEL, VERRASSEND ECOLOGISCH

Meestal associeert men de bijbel met menselijkheid, liefde en rechtvaardigheid: steeds met het accent op de mens. Toch zijn er ook boeiende hoofdstukken die het aspect van de schepping, van de verwondering, van de pracht van vogels en bloemen benadrukken. Die stukken zoekt Egbert Rooze, bijbels theoloog en predikant van de protestantse kerk *De Brabantse Olijfberg* in Antwerpen, op om ze nader te bekijken en zo een idee te krijgen van hoe ecologie in de bijbel aan bod komt.

FORMAAT 14,5 X 21 CM

OMVANG 112 BLZ.

NUR 707

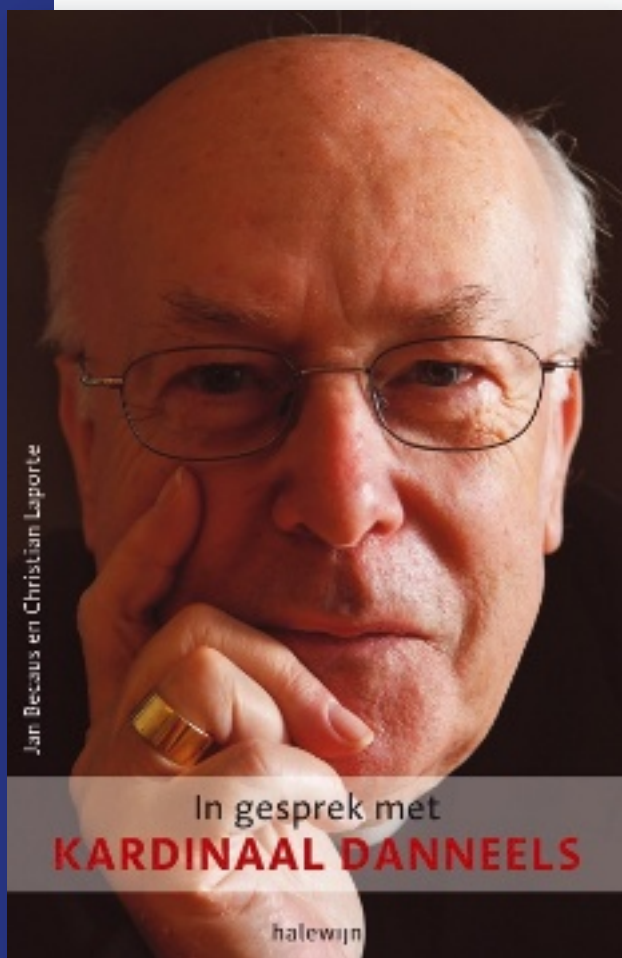
PRIJS € 15,00

ISBN 978-90-8528-129-0

VERSCHIJNT 25 SEPTEMBER 2009



JAN BECAUS EN CHRISTIAN LAPORTE

IN GESPREK MET KARDINAAL DANNEELS

TWEE DOORGEWINTERDE
JOURNALISTEN ZOALS
VRT-NIEUWSANKER JAN BECAUS EN
LIBRE BELGIQUE-REPORTER CHRISTIAN
LAPORTE HEBBEN KARDINAAL
DANNEELS BEREID GEVONDEN VELE
URENLANG MET HEN IN GESPREK TE
TREDEN. DIT INTERVIEWBOEK ZAL
VELEN VERRASSEN OMWILLE VAN DE
GROTE VRIJMOEDIGHEID WAARMEE
DE KARDINAAL ZIJN CARRIÈRE
OVERSCHOUWT.

Godfried Danneels, de minzame aartsbisschop van Mechelen-Brussel, is sinds dertig jaar een uitstekend pleitbezorger van de rooms-katholieke kerk en zelfs van religie in het algemeen. Naarmate de jaren van zijn episcopaat vorderden, is de kardinaal ook een vertrouwd figuur geworden in de media. Hij is gekend als een intelligent man die er in heldere bewoordingen en met vernieuwende beeldspraak in slaagt complexe problemen uit de doeken te doen.

Toch heeft men vaak het gevoel dat de kardinaal niet steeds 'het achterste van zijn tong laat zien', dat hij de conservatieve koers die de Kerk van Rome tijdens de twee jongste pontificaten is ingeslagen intellectueel tracht te vatten, maar dat hij ze eigenlijk niet van harte beaamt. In zulk spanningsveld moet het wel een moeilijke taak zijn leiding te geven aan gelovigen in een sterk gesecculariseerd land als België, waar de oude tegenstellingen tussen katholieken en humanisten onderhuids nog steeds woekeren.

FORMAAT 15 X 23 CM

OMVANG 192 BLZ.

NUR 707

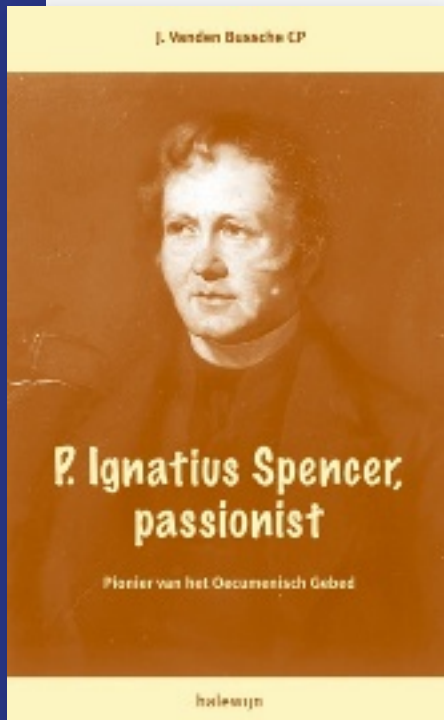
PRIJS € 18,00

ISBN 978-90-8528-123-8

VERSCHIJNT 25 NOVEMBER 2009



9 789085 281238



J. VANDEN BUSSCHE CP

PATER IGNATIUS SPENCER, PASSIONIST

PIONIER VAN HET OECUMENISCH GEBED

Op het eerste zicht is dit de biografie van een onbekend edelman uit de eerste helft van de 19de eeuw: George Spencer (1799-1864), beter bekend als Pater Ignatius van de H. Paulus.

Zijn familienaam is echter niet onbekend. Pater Ignatius was immers de overgrootoom van prinses Diana. Dat uit deze streng Anglicaanse familie een man afkomstig is die als Anglicaans geestelijke in 1830 overgaat tot de Roomse kerk in een tijd dat het katholicisme zich nog nauwelijks publiek mocht tonen, is zeer verwonderlijk. Dat George dan ook nog kloosterling werd in een bescheiden kloostergemeenschap in Engeland, de Passionisten, kan evenzeer verwondering wekken.

Op 10 juni 1992 werd in Sutton - St Helen's het proces tot zaligverklaring van deze Pater Ignatius (George)

Spencer formeel ingeleid door Mgr. D. Wollock, de toenmalige aartsbischof van Liverpool. De grondstelling tot het aanvaarden van dit kerkelijk proces is het ononderbroken besef dat Pater Ignatius op een heldhaftige wijze de christelijke boodschap heeft beleefd en verkondigd. Zijn faam als pionier van het oecumenisch gebed voor de eenheid in de waarheid geeft daarbij een bijzonder facet aan zijn levensgeschiedenis.

FORMAAT 14,5 X 23,5 CM

OMVANG 144 BLZ.

NUR 707

PRIJS € 16,00

ISBN 978-90-8528-124-5

VERSCHEIJNT 10 OKTOBER 2009



STEF DESODT

GOD, HIER BEN IK

GEBEDENBOEK VOOR JONGEREN (10-14 JAAR)

Tijd vrij maken om met God te praten, is niet altijd gemakkelijk. Een babbel opzetten met de Vader of met Jezus, de Zoon van God vraagt soms een inspanning.

Dit gebedenboek helpt jongeren om het hele jaar door te praten met God. In dit boek staan 135 gebeden om te bidden n.a.v. een belangrijke gebeurtenis, een kerkelijk feest, de advent, de veertigdagentijd, de paastijd, bij het opstaan, het slapen gaan, aan tafel... Elke maand wordt tevens iets gezegd over de zin van het bidden.

Heel geschikt voor gebruik in de klas tijdens de godsdienstles, bij de voorbereiding op het vormsel, om uit te putten tijdens een bezinningsmoment en uiteraard ook om thuis te bidden.

FORMAAT 15 X 21 CM

OMVANG 160 BLZ.

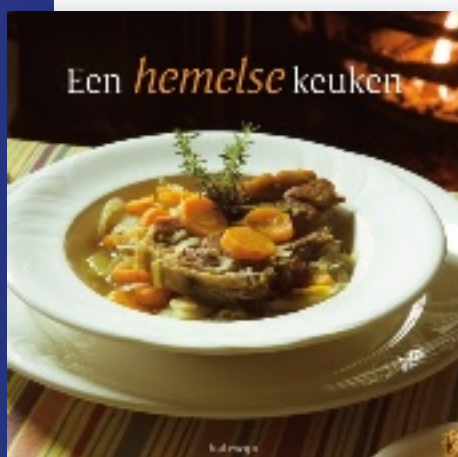
NUR 707

PRIJS € 15,00

ISBN 978-90-8528-125-2

VERSCHEIJNT 10 OKTOBER 2009





Dat koken en zoeken naar zin wel degelijk raakvlakken hebben, blijkt uitvoerig uit de tv-reeks die Braambos onlangs uitzond: *Hemelse Spijzen*. In de acht afleveringen brengt één bepaald ingrediënt telkens een topkok uit Vlaanderen of Nederland in contact met iemand die meer thuis is in de bijbelse symboliek ervan.

EEN HEMELSE KEUKEN

De Vlaamse topkoks die in de reeks aan bod komen zijn: Frank Fol (groentekok, Meldert-Hoegaarden), Noël Neckebroek (Kasteel Diependael, Elewijt), Liliana Ottati (Arlecchino, Hasselt), en Felix Alen (Hof te Rhode, Schaffen-Diest). Hun Nederlandse collega's zijn: Margo Reuten (Da Vinci, Maasbracht), Sjanie de Geus (De Watergeus, Noorden), Robèrt van Beckhoven (meester patissier, Oisterwijk) en Paul Fagel (Het Arsenaal, Naarden Vesting).

De gasten waarmee deze topkoks soms tot ver buiten Europa rondtrekken – zo gaan ze in Zuid-Afrika en Israël op zoek naar de beste recepten voor respectievelijk wijn en olijfolie – zijn: Agnes van Andenne, ambassadeur voor Nederland bij de Wereld Voedsel Organisatie; zuster Chiara Bots, clarissenklooster Megen; Ricus Dullaert, pastor in

Amsterdam en Johannesburg; Jo Hanssens, voorzitter van Pax Christi Vlaanderen; Hilde Kieboom, Sant' Egidio Antwerpen; Anja 't Kindt, Arkgemeenschap Antwerpen; Peter Schmidt, bijbelexegete en professor aan de KU Leuven en tot slot de bekende Nederlandse priester en auteur Antoine Bodar.

Het boek 'Een hemelse keuken' brengt de verhalen en de recepten van de tv-reeks, en is voorzien van prachtige kleurenfoto's.

FORMAAT 20 X 20 CM

OMVANG 108 BLZ.

NUR 707

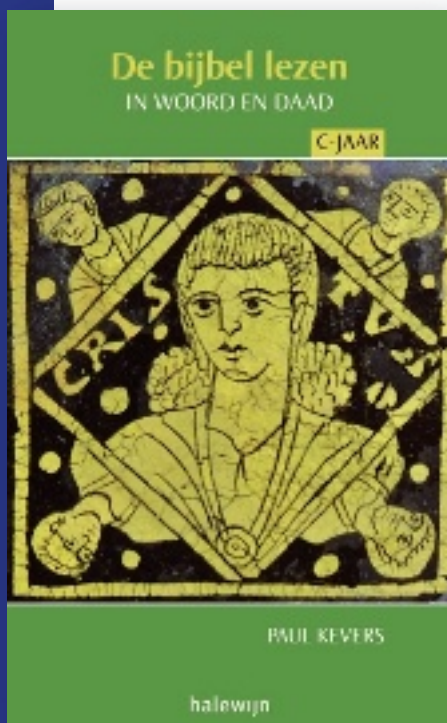
PRIJS € 20,00

ISBN 978-90-8528-126-9

VERSCHIJNT 15 OKTOBER 2009



9 789085 281269



PAUL KEVERS

DE BIJBEL LEZEN IN WOORD EN DAAD

COMMENTAREN BIJ HET C-JAAR

Om gelovigen te helpen het Woord Gods echt tot zich te laten doordringen, publiceert Kerk & Leven al tientallen jaren de tekst van het zondagse evangelie, vergezeld van een toegankelijke commentaar.

Drie jaar lang heeft Paul Kevers, directeur van de Vlaamse Bijbelstichting, met grote deskundigheid de zondagse lezingen van commentaar voorzien. Hij slaagde erin om zijn gedegen academische kennis als exegeet ten dienste te stellen van een breed publiek. Op een toegankelijke wijze weet hij ook hen te boeien die weinig of niet vertrouwd zijn met de Bijbel. Zo kunnen zij systematisch en stap voor stap hun kennis verruimen.

Maar een weekblad is vluchtig, het papier vergeelt en de losse bladen blijven zo moeilijk op orde. Daarom werd Kevers' inspirerende, soms uitdagende commentaar in boekvorm gebundeld. Deze bundel bevat de commentaren bij de zondagse evangelies van het C-jaar.

FORMAAT 14,5 X 23,5 CM

OMVANG 180 BLZ.

NUR 707

PRIJS € 15,00

ISBN 978-90-8528-127-6

VERSCHIJNT 15 OKTOBER 2009



9 789085 281276



ROB MOENS

PREEK VAN DE WEEK

De website 'Preek van de week' is door een groep Vlaamse dominicanen opgezet om dienst te bewijzen aan iedereen die begaan is met een degelijke woordverkundiging.

Dominicaan Rob Moens is één van de schrijvende krachten achter deze site. Op vraag van velen worden zijn teksten (voor A-, B- en C-cyclus) gebundeld in dit boek. De teksten zijn wat langer en zwaarder dan de 'gewone' zondagse preek, omdat wie moet preken er zo inspiratie kan uithalen, maar ook verplicht wordt ze aan te passen aan het plaatselijke publiek.

Uiteraard zijn de teksten ook interessant voor catechisten, leerkrachten godsdienst en anderen die belang stellen in de evangelies.

FORMAAT 14,5 X 23,5 CM

OMVANG 208 BLZ.

NUR 707

PRIJS € 17,00

ISBN 978-90-8528-128-3

VERSCHEIJNT 15 OKTOBER 2009



LIES DAENEN (RED.)

SPIRITUALITEIT EN SOBERHEID

BRUGGEN TUSSEN VRIJWILLIGE EN ONVRIJWILLIGE ARMOEDE
SPES CAHIER 11

moede en sociale uitsluiting. Ze geven u een idee van waar het in armoede echt over gaat en van de kracht die in deze mensen schuilt. Het verhaal van Bernard Defossez is dan weer een heel concrete getuigenis van iemand die dicht bij de mens in armoede leeft en die soberheid als een vanzelfsprekendheid ervaart.

In zijn bijdrage over Welzijnsschakels vertelt Diederik Janssens hoe 2.200 vrijwilligers een verbinding aangaan met het leven van kansarme gezinnen. Noortje Wiesbauer sluit zich met Armoede-vrije steden aan bij een internationaal initiatief dat de armoede onwettig verklaart. Toon Walschap sluit de cirkel met een toelichting van de opleiding tot ervaringsdeskundige in armoede en sociale uitsluiting, die zowel Manuel Chiguero als Toon De Rijck met succes voltooiden.

FORMAAT 20 X 20 CM

OMVANG 72 BLZ.

NUR 707

PRIJS: € 17,50

ISBN 978-90-78351-00-9

VERSCHEIJNT NOVEMBER 2009



In dit cahier willen we echt stilstaan bij de spiritualiteit van een sober leven, zonder daarbij het grote onrecht dat armoede is uit het oog te verliezen. Hendrik Opdebeeck, voorzitter van het SPES-forum, belicht in een inleidend woord de relatie tussen armoede en soberheid.

Daarna leest u getuigenissen van Toon De Rijck en Manuel Chiguero, beiden opgeleid ervaringsdeskundige in de ar-

In het tweede deel van dit boek bekijkt Jan Vranken onze maatschappelijke visie op armoede vanuit een historische context en geeft een overzicht van zes sociologische perspectieven. Dirk Geldof pleit voor een versobering van onze levensstijl om ecologische én spirituele redenen. En Tine Van Regenmortel reikt handvaten aan om, vanuit hun veerkracht en onze positieve basishouding, in dialoog te gaan met mensen in armoede.

HET AARTSBISDOM MECHELEN-BRUSSEL

450 JAAR GESCHIEDENIS (1559-2009)



In het midden van de zestiende eeuw maakte de katholieke Kerk in onze gewesten een structurele omwenteling door die eeuwenlang een diepe invloed zou uitoefenen. Een van de meest in het oog springende veranderingen was de oprichting in 1559 van het Aartsbisdom Mechelen (later Mechelen-Brussel).

Het Aartsbisdom Mechelen-Brussel, Uitgeverij Halewijn (Antwerpen) en KADOC, Documentatie- en onderzoekscentrum voor religie, cultuur en samenleving (KU Leuven), presenteren die 450 jaar kerkgeschiedenis in de Zuidelijke Nederlanden in een unieke tweedelige publicatie. Voor de inhoud staan vakhistorici borg en beide boekdelen zijn prachtig geïllustreerd. Kortom: een standaardwerk voor de kerkgeschiedenis.

Deze 'biografie' van het Mechelse aartsbisdom brengt de geschiedenis van negentien aartsbisschoppen en hun curia, duizenden priesters en kloosterlingen, de vele parochies en de gelovigen tot op vandaag tot leven.

FORMAAT 23 X 32 CM
OMVANG 2 BOEKDELEN, 300 BLZ. PER DEEL
MEER DAN 300 KLEURENILLUSTRATIES,
HARDE KAPT MET LINNEN BAND EN STOF- WIKKEL.
NUR 707
WIE VOORINTEKENT VOOR 1 OKTOBER 2009
BETAALT VOOR DE BOEKENSET € 90,00 I.P.V. € 110,00.
FOEDRAAL OM DE 2 DELEN IN OP TE BERGEN: € 20,00
ISBN 978-90-8528-118-4
VERSCHEIJNT DECEMBER 2009

DIT BOEK VERSCHIJNT OOK IN HET FRANS:
L'ARCHIDIOCESE DE MALINES-BRUXELLES,
450 ANS D'HISTOIRE
ISBN 978-90-8528-119-1



9 789085 281191



9 789085 281184



Elisabeth Catez. Artiëste. Toeriste. Verstandig. Een hart vol vuur. Groot talent voor vriendschap. En met dit al, een jonge mystica, radeloos verliefd op Christus, maar nuchter beheerst. Gestuwd door mystieke ervaring volgt zij de lijn van de liefde in een tijd waarin christen-zijn volop gewaagd begint te worden. God roept de jonge vrouw om direct voor zijn hart te leven en een voor-

KOEN DE MEESTER

ALLEEN DE LIEFDE BLIJFT

BIOGRAFIE VAN ELISABETH VAN DE DRIE-EENHEID

sprekker te zijn voor de mensheid. Ze wordt zuster Elisabeth van de Drie-eenheid in de karmel van Dijon. Ze is een zoon in haar gemeenschap maar weet zo goed wat lijden is. Met 26 jaar sterft ze aan de ziekte van Addison. "Op de avond van het leven blijft alleen de liefde over." Dit is de geschiedenis van een hart, bewogen door God.

Doorheen de jaren gulpt een golf van geschriften uit dit machtige innerlijk. Expressie van gegevenheid. Tekens van nabijheid. Maar bovenal omdat ze niet zwijgen kan van wat God voor mensen doen wil, en van bewondering voor zijn schoonheid. Paus Johannes-Paulus II verklaarde haar zalig. "Een nieuwe gids voor deze tijd", zei hij. Een profeet met bijzondere smaak voor het Woord van God dat wil doorklinken in ons leven.

AUTEUR

KOEN DE MEESTER, provinciaal van de Vlaamse Karmelieten, gaf Elisabeths *Oeuvres complètes* uit (Paris, Cerf, 1991) en schreef ook de lijvige kritische biografie: *Elisabeth de la Trinité. Biographie* (Paris, Presses de la Renaissance, 2006). In dit nieuwe werk laat hij de ziel van Elisabeths gedrevenheid naar voren komen.

FORMAAT 20 X 14 CM

OMVANG 204 BLZ.

NUR 707

PRIJS € 18,00

ISBN 978-90-76671-72-7

VERSCHEIJNT DECEMBER 2009



9 789076 671727



Voor een man, priester bovendien, is het altijd gewaagd om over Maria te schrijven, iets minder over de Kerk, des te meer over de vrouw. Welwillende sympathie voor vroegere geloofstra-

MGR. A.-M. LÉONARD

DRIE (NIET) GELIEFDEN?

MARIA, DE KERK, DE VROUW

dities heeft op deze vlakken plaatsge maakt voor invretende argwaan.

Nochtans bestaat tussen *Maria* en de *Kerk* een innig verband, en het *mysterie van de vrouw* is daar lang niet vreemd aan. Meer dan ooit vragen deze drie realiteiten om samen gezien te worden, willen we niets van hun rijkdom verliezen. Pas dan wordt het zicht op Maria's unieke heilszending helemaal ontsloten.

De auteur weet deze samenhang zorgvuldig te ontleden in een scherpzinnig betoog dat ontdaan is van alle overbodige passie.

AUTEUR

ANDRÉ-MUTIEN LÉONARD werd geboren in 1940 en is sinds 1991 bisschop van Namen. Het grootste deel van zijn priesterdienst was hij werkzaam bij jongeren. In 1999 werd de bekende filosoof en theoloog door Johannes-Paulus II uitgenodigd om de vastenretraite te preken in het Vaticaan.

FORMAAT 18 X 12 CM

OMVANG 104 BLZ.

NUR 707

PRIJS € 14,00

ISBN 978-90-76671-71-0

VERSCHEIJNT OKTOBER 2009



9 789076 671710

TERESA VAN ÁVILA

HET BOEK VAN MIJN LEVEN



Er zijn niet zoveel mensen die na enkele eeuwen nog aandacht krijgen omwille van hun geschriften. Eén van hen is zeker Teresa van Ávila (1515-1582). Ze is een buitengewone persoonlijkheid en daarom weinig begrepen door haar omgeving. Op aanvraag van haar begeleider schrijft ze haar levensverhaal en getuigt ze eerlijk over haar geestelijke ervaringen. Nooit heeft ze de bedoeling te schrijven voor een groot publiek. Toch uit ze de wens dat ook andere mensen voordeel hebben bij het lezen van haar autobiografie. Zo gebeurt het ook tijdens haar leven: de tekst circuleert al bij enkele mensen; een aantal jaren na haar dood wordt hij gedrukt. Tot op vandaag wordt haar verhaal steeds opnieuw uitgegeven en in alle mogelijke talen vertaald. Door haar authenticiteit overstijgt Teresa alle tijden en culturen: zij heeft het in haar verhaal over het diepste dat de mens beroert, namelijk het zoeken naar de waarheid, de ontmoeting met het mysterie van God.

De charme van Teresa bestaat o.a. in de eenvoud van haar stijl, de originaliteit van de beeldspraak, het vermogen tot introspectie en analyse, de nuchtere benadering van situaties, de menselijke wijsheid ... We mogen gerust stellen dat haar verhaal tot de klassiekers van de wereldliteratuur behoort. Geen enkele studie over mystiek kan de geschriften van Teresa nog links laten liggen. Zij schrijft niet over onverstaaenbare dogma's, maar wel over het boeiende avontuur van het leven dat zijn oorsprong en doel vindt in God. Tezelfdertijd ontplooit ze zich en laat ze zich kennen als een welbewuste vrouw in een door mannen beheerste maatschappij en kerk.

Opvallend bij deze nieuwe uitgave zijn: de uitgebreide inleiding die een goed inzicht geeft in de betekenis van dit boek, en de talrijke voetnoten die de context of de achtergrond verhelderen. Tenslotte vindt de lezer ook een verklarende woordenlijst die een grote hulp biedt bij het lezen en verstaan van deze bijna vijfhonderd jaar oude tekst. De lezer krijgt tegelijk een boeiend verhaal en een historisch gefundeerde studie van Teresa en haar tijd.

FORMAAT 17 X 22 CM

OMVANG 488 BLZ., GEBONDEN

NUR 707

PRIJS CA. € 31,00

ISBN 978-90-76671-70-3

VERSCHIJNT IN DECEMBER 2009



9 789076 671703



BART DE WEVER

HET KOSTBARE WEEFSEL

VIJF JAAR MAATSCHAPPIJKRITIEK

4e druk

Het kostbare weefsel omvat vijf jaar politieke en maatschappelijke columns, telkens ingebed in de eigentijdse context en met een reflectie over de reacties. De Wever deelt er de nodige plaagstoten uit, daagt vriend en vijand uit én zet aan tot denken. Geen andere columnist in Vlaanderen zorgt voor zoveel debat en discussie. *'zal meer lezers aanspreken dan veel boekjes van zijn collega's ... geschreven door iemand die iets te vertellen heeft'* Jan Van de Castele in *Doorbraak*

OMVANG 215 BLZ.

PRIJS € 18,50

ISBN 978-90-289-3910-3



9 789028 939103



UITGEVERIJ
Pelckmans

Kapelsestraat 222 • B-2950 Kapellen

T 03 660 27 00 • F 03 660 27 01

uitgeverij@pelckmans.be

www.pelckmans.be



9 789028 939103

De prijzen in deze aanbiedingsbrochure zijn zonder verbintenis, exclusief eventuele verzendkosten en blijven steeds vatbaar voor wijziging zonder voorafgaand bericht.