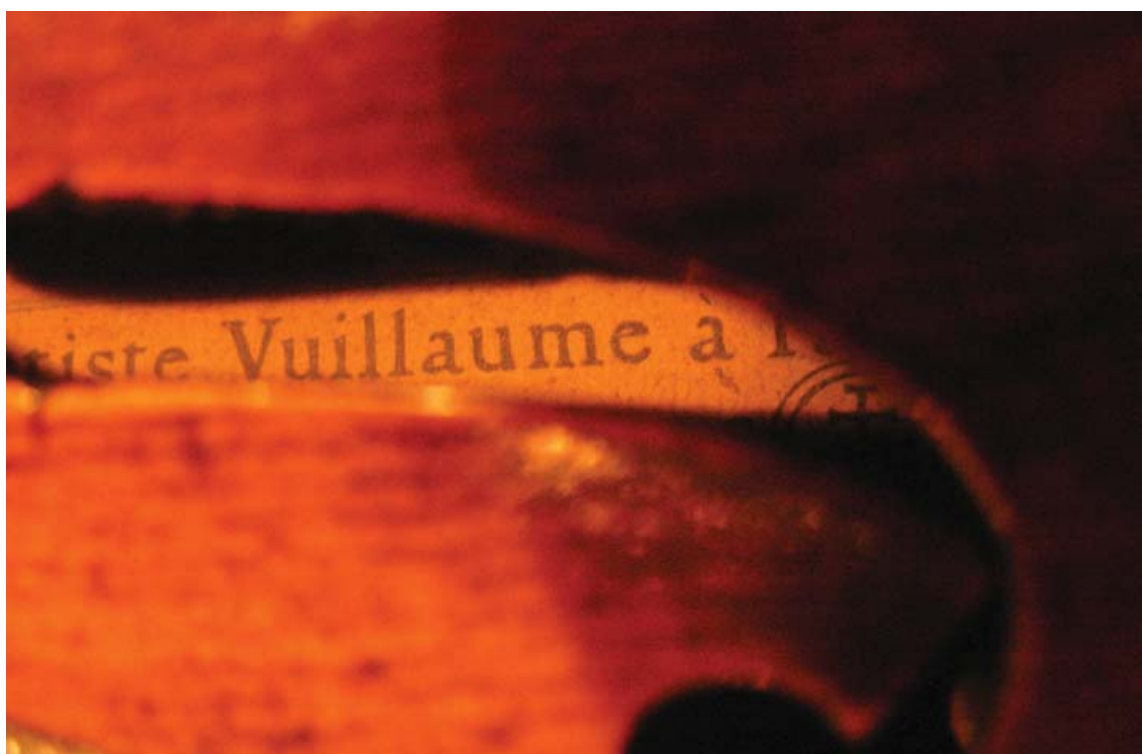
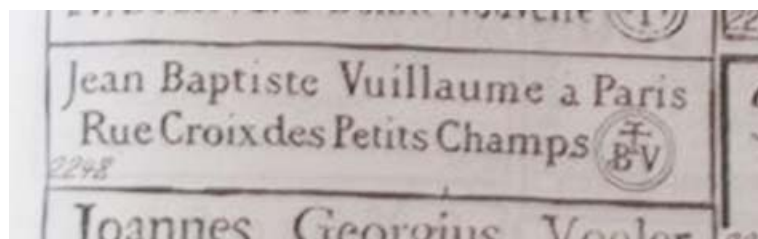


Viool

nr. 1544 van 1842-44

Jean-Baptiste Vuillaume



Inhoud

1. Geschiedenis
2. Jean-Baptiste Vuillaume
3. Musici die een Vuillaume bespeelden of bespelen
4. Waarde
5. Verzekering
6. Dirk Gabriels



1. Geschiedenis van deze viool

Deze viool is een Guarnerikopie, gebouwd door Jean-Baptiste Vuillaume in Parijs tussen 1842 en 1844 en draagt het nummer 1544.

De eerste eigenaar was dhr. Jean B. Van den Broecke (°Gent 4/4/1850), leerling van Henri Vieuxtemps. Hij behaalde aan het Conservatorium van Brussel een Eerste Prijs Viool in de klas van Henri Wieniawsky. Vanaf 1870 tot na de oorlog van 1914-18 werd hij samen met Peter Benoit leraar aan de Muziekschool van Antwerpen, die later het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen werd. Dhr. Van den Broecke bespeelde het instrument als solist gedurende 30 jaar in de Opera van Antwerpen.

Bij het overlijden van dhr. Van den Broecke op 4 september 1928, werd de viool eigendom van zijn zoon, die het instrument op zijn beurt op 3 december 1942 doorgaf aan Cyriel-Jozef Van Mieghem.

Cyriel-Jozef gaf de Vuillaume aan zijn zoon, Michael Van Mieghem, die het instrument bespeelde in de Koninklijke Vlaamse Opera van Antwerpen tot aan zijn pensioen op 27 januari 1985.

Michael Van Mieghem overleed op 21 juli 2002, waardoor zijn zoon Bruno het instrument erfde.

Sinds juli 2007 wordt de Vuillaume bespeeld door Dirk Gabriels.

Dhr. Gedingstakende *Siene* Van den Broecke verklaart dat de viool op keuzede "Jean-Baptiste Vuillaume à Paris, Rue Croix des Petits Champs" door mijn vader Jean B. Van den Broecke, geb. te Gent 4^e April 1850, leerling van H. Vieuxtemps, eerste prijs te Brussel, K. Conservatorium aldaar behaald heeft (klas H. Wieniawsky). Vanaf circa 1870 professor van viool aan de Muziekschool en later K. V. Conservatorium te Antwerpen en altoos met P. Benoit in functie is gebleven tot na den oorlog van 1914/18.

Als ook de vermelde viool gedurende meer dan 30 jaren als viool Solo aan het K. Pr. Theater van Antwerpen bespeeld heeft, er er altijd tevens een bijzondere voorkeur voor gekoesterd heeft.

Na het overlijden van mijn vader op 4 Sept 1928 is de vermelde viool mijn eigendom geworden, en, van heden Dond 3 Dec 1942 behoort zy en is eigendom geworden van Vader *Myndus* Cyriel-Jozef Van Mieghem, woonende Vlaander str. No. 9 te Antw.^e

De bedoelde vermelde Vuillaume viool heeft het model Kopy van Guarnerius. Antwerpen, 3 Dec 1942.

Des Van den Broecke
Conscience str 44. Raadslid v. Antwerpen.

2. Jean-Baptiste Vuillaume (7 oktober 1798 - 19 maart 1875)



werd geboren in een Mirecourtfamilie: vader en grootvader waren reeds vioolbouwers. Jean-Baptiste arriveerde in 1818 in Parijs om in het atelier van François Chanot te gaan werken. In 1821 volgde hij een workshop bij Simon Lété, en werd later diens zakenpartner: in 1825 openden ze samen een eigen zaak in de "Rue Croix des Petits Champs" onder de naam "Lété en Vuillaume". Hun eerste violen droegen een etiket met het jaartal 1823.

In het begin van 1827 begon Jean-Baptiste Vuillaume oude italiaanse instrumenten na te bouwen: dit was het toppunt van de neogotische periode wanneer veel artiesten hun inspiratie in de 15e en 16e eeuw zochten, én de periode waarin zowel grote violisten als amateurs op zoek waren naar 18e eeuwse italiaanse violen. Sommige kopies waren zo perfect, dat het zelfs voor een geoefend oog moeilijk was (en is) om het origineel van de kopie te onderscheiden. In datzelfde jaar 1827 won hij een zilveren medaille op de Wereldtentoonstelling van Parijs. In 1828 begon hij zijn eigen zaak in de "46 Rue des Petits Champs".

Zijn atelier werd het meest belangrijke in Parijs, en in korte tijd werd het ook leidinggevend in Europa. Een belangrijke factor voor zijn succes was ongetwijfeld de verkoop van 144 beroemde italiaanse violen, waaronder 24 Stradivari en de wereldberoemde "Messiah"-Stradivarius (momenteel in het Ashmoleum Museum in Oxford University, in 1855 verkocht voor 80.000 franse francs), uit de verzameling van de italiaanse verzamelaar Luigi Tarisio.

In 1858 verhuisde hij naar de "Rue Pierre Demours", op dat moment nog buiten Parijs gelegen, om de taksen op de import van hout te ontwijken.

Op dat moment was hij op het hoogtepunt van zijn reputatie: hij had verschillende gouden medailles gewonnen op de Wereldtentoonstellingen van 1839, 1844 en 1855, en in 1851 de "Council Medal" in Londen.

Jean-Baptiste Vuillaume maakte meer dan 3000 instrumenten die (bijna) allemaal genummerd zijn. Hij was ook een bedreven handelaar, en een begenadigd "uitvinder". Zo werkte hij bijvoorbeeld samen met akoestisch expert Savart en ontwikkelde hij een aantal nieuwe instrumenten en manieren om ze te bespelen: merkwaardig zijn een zeer grote altviool die hij "contralto" noemde en een driesnarige Octobas (1849-51), een (bespeelbare) contrabas met een hoogte van 3,65m (staat momenteel in Parijs).

Hij maakte ook strijkstokken. De meeste 19e eeuwse stokkenmakers werkten trouwens bij hem in zijn atelier: Jean Pierre Marie Persois, Jean Adam, Dominique Peccatte, Nicolas Remy Maire, François Peccatte, Nicolas Maline, Pierre Simon, François Nicolas Voirin, Charles Peccatte, Charles Claude Husson, Joseph Fonclause en Jean Joseph Martin zijn de bekendste.

Jean-Baptiste Vuillaume reisde als handelaar door heel Europa op zoek naar instrumenten. Hierdoor heeft hij de meeste bekende italiaanse violen gezien. Vuillaume nam heel nauwkeurig de maten, en maakte er later een kopie van.

Hij vond de meeste inspiratie bij vooral twee bouwers: Antonio Stradivarius met zijn "Messiah" en Giuseppe Guarneri del Gesù met zijn "Cannone" die eigendom was van Niccolò Paganini. Andere vioolbouwers zoals Maggini, Da Salò en Nicolò Amati werden ook geïmiteerd, maar dan in mindere mate.

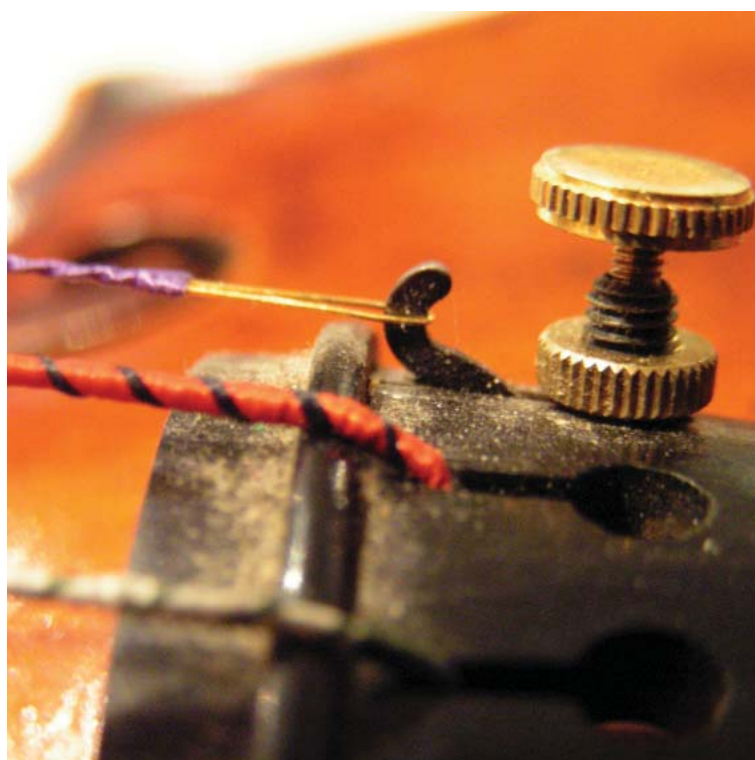
De viool nr.1544 is een Guarnerikopie: doordat Vuillaume er minder van heeft gemaakt dan van het Stradivari-model, is ze een beetje zeldzamer.

Wanneer hij een kopie maakte, bleef Vuillaume altijd trouw aan de essentiële kwaliteiten van het originele instrument: de dikte, de keuze van het hout en de vorm bleven dezelfde. De enige verschillen -steeds een persoonlijke beslissing van Vuillaume- was de kleur van de vernis en de lengte van het instrument.

Het serienummer van zijn violen staat in het midden van het instrument (met potlood) geschreven.

De datum (alleen de laatste twee cijfers) staat in de bovenkant van zijn handtekening, op de rug aan de binnenzijde van het instrument. De lak van zijn violen varieerde van oranje-rood tot rood, vanaf 1860 werd de vernis wat lichter van kleur.

Bij deze viool (nr.1544) werden door Jean-Jacques Rampal de (oneindige) handtekening van Vuillaume en het jaartal door middel van een endoscopisch onderzoek vastgesteld op de rechterbovenzijde van het achterblad, aan de binnenzijde van het instrument.



3. Bekende musici met een Vuillaume

Charles Auguste de Bériot (1802-1870)

Camillo Sivori (1815-1894), speelde op een kopie van Paganini's "Il Cannone" die Paganini aan hem schonk

Ole Bull (1810-1880)

Ferdinand David (1810-1873)

Jean-Delphin Alard (1815 - 1888)

Henri Vieuxtemps (1820-1881) c.1874 (bekend als ex-Vieuxtemps)

Jules Garcin (1830-1896) kopie van "Le Messie" (Messiah) Stradivari 1868 zonder nummer

Joseph Joachim (1831-1907)

Sophie Humler (1842- ?) ex-Sophie Humler kopie van Stradivari 1863

Eugène Ysaÿe (1858-1931)

Josef Suk (1874-1935)

Jacques Thibaud (1880-1953)

Jack Benny (1894-1974) nu bekend als ex-Jack Benny 1845

Nina Dolce (Georgina Springer) (1897-?) ex-Hamma 1828

Fritz Kreisler (1875-1962)

Efrem Zimbalist (1889 - 1985)

Naoum Blinder (1889 - 1965) ex-Blinder 1845-50

Toscha Seidel (1899-1962) kopie van de Alard Strad 1860 (nu bekend als ex-Seidel)

Louis Kaufman (1905-1994) kopie van "La Pucelle" Stradivari #1489 c.1839

Pierre Fournier (1906-1986) ex- 'Count Doria' cello 1863

Ruggiero Ricci (1918)

Henryk Szeryng (1918-1988) Messiah Strad kopie die hij schonk aan Prins Rainier van Monaco

Isaac Stern (1920-2001) kopie van Guarneri del Gesu van 1737 (ca1850) ook ex-Nicolas I van 1840

Arthur Grumiaux (1921-1986) 1866 (nu bekend als ex-Grumiaux)

Josef Hassid (1926-1950) ex-Kreisler

Charlie Haden (1937, Jazzbassist)

Patrice Fontanarosa (1942)

Jean Etienne Drouet (1942-1990) ex- Drouet 1827 No.73"

Pinchas Zukerman (1948) Vuillaume Guarneri kopie

Young-Uck Kim ex-Paganini, ex Kreisler 1860

André Rieu (1949)

Oliver Jaques (Zurich) ex-Nicolas I: ex-Isaac Stern 1840

John Patitucci (1959, Jazzbassist)

Stewart Eaton (English, Violist) 'Count Doria' altviool 1848

Barry Hou ex-Zukerman

Ingolf Turban (1964)

Chin Kim (1957) speelt op 1843 Stradivari model

Hilary Hahn (1979) ex- Lande van 1864 (kopie van 'Il Cannone' Guarnerius van 1743)

Catherine Manoukian (1981), ex-Ysaÿe-Vuillaume

Myvanwy Ella Penny (1984)

Nemanja Radulovic (1985) bespeelt een J.B.Vuillaume viool van 1843

Pierre Fouchenneret (1985)

Modigliani quartet (2003) speelt op een J.B. Vuillaume strijkwartet "The Evangelists" (1863)

EnAccord String Quartet (1998) speelt op 2 violen (1829) en een altviool (1867) van J.B. Vuillaume

In België zijn er op dit moment (2009) nog een zestal Vuillaume-violen in gebruik.

4. Waarde van het instrument

VATELOT  RAMPAL
luthiers experts

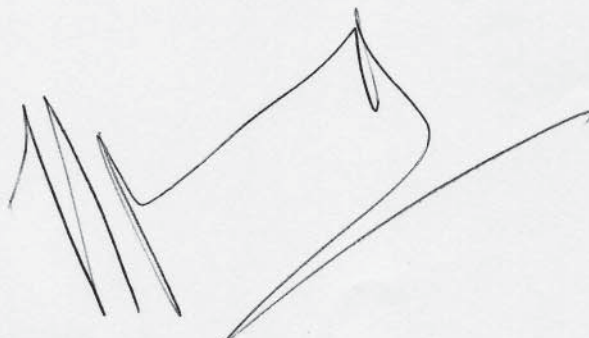
11bis, rue Portalis 75008 Paris
tél. : 01 45 22 17 25 fax : 01 45 22 09 72
lutherie@vatelot-rampal.com

ESTIMATION POUR ASSURANCE

Je soussigné, Jean-Jacques RAMPAL, Luthier Expert, certifie que le violon soumis ce jour à mon examen par **Monsieur Bruno VAN MIEGHEM** et portant étiquette de Jean-Baptiste Vuillaume et également à l'intérieur un paraphe et numéroté 1544, instrument authentique de cet Auteur fait à Paris au millésime de 1842 numéroté 1544, représente une valeur actuelle de remplacement de : 100.000 euros.

PARIS, le 4 avril 2008

Jean-Jacques RAMPAL,



in 1983 ...


Tussengemeentelijke Maatschappij
OPERA VOOR VLAANDEREN s.v.
Maatschappelijke Zetel: Schouwburgstraat 3,
9000 GENT.

VERKLARING

Betreft : Verzekering van muziekinstrumenten

Ik, die teken VAN MIEGHEM MICHAEL
wonende te BORGERHOUT 2200
HELMSTRAAT 1 BUS 18

verklaar bij deze dat onderstaande gegevens betreffende mijn muziekinstrument dat ik gebruik voor mijn diensten voor de Tussengemeentelijke Maatschappij Opera voor Vlaanderen, echt en waar zijn :

- Muziekinstrument + accessoires VIOL + 2 Stijkstokken
1) - Rijnstok merk "Münchener"
2) - "THAMASSIK & Paris"
- Merk Viol: Jean Baptiste Vuillaume à Paris
Une Brant des Petits Champs 
- Nummer van het instrument Geboren 1798 gestorven 1875
- Datum van aankoop mijn vader moed. aangekocht op 3 Dec 1942
- Leveranciers Genie Van den Broeke
Passendalestraat 48
Antwerpen
Zie bijlage
- Aankoopwaarde * volgens factuur (B.T.W. inbegrepen)
- Bij gebrek aan factuur * Aankoop volgens ander document (bv. expertise)
- Eventueel : huidige waarde volgens bv. expertise * Viol: 500.000 fr
Stijkstok 1) 70.000 fr
2) 70.000 fr


(Handtekening)

Antwerpen, de 30 maart 1983
Gent, de



Lark Insurance Broking Group
Wigham House, Wakering Road
Barking, Essex IG11 8PJ

The Assured: Mr Dirk Gabriels
Tuitenbergstraat 112
1750 Lennik
Belgium

'Classic' Musical Instruments Certificate

Effected through: Lark Insurance Broking Group
Wigham House, Wakering Road, Barking, Essex, IG11 8PJ, England.

Certificate No: Z1J10203698E

First Premium: EURO 460.00

Administration: Nil

Renewal Date: 11th April 2009

Date of proposal and declaration: 11th April 2008

THIS IS TO CERTIFY that in accordance with the authorisation granted under Contract No. Z1J223299 to the undersigned by certain Underwriters at Lloyd's, whose names and the proportions underwritten by them, which will be supplied on application, can be ascertained by reference to the said contract which bears the seal of Lloyd's Policy Signing Office, and in consideration of the premium specified herein the said Underwriters are hereby bound, each for his own part and not one for another, their Heirs, Executors and Administrators, to insure in accordance with the terms and conditions contained herein or endorsed hereon.

In Witness whereof this Certificate has been signed by Lark Insurance Broking Group.

Authorised Signature:

Date: 23rd May 2008

6. Dirk Gabriels

geboren in Heist-op-den-Berg in 1965.

Hij volgde het middelbaar onderwijs aan het H.-Hartcollege in Heist-op-den-Berg.

Ondertussen begon hij met notenleer en viool aan de Gemeentelijke Muziekacademie.

Hij kreeg er vioolles van Joseph Luyten en kamermuziek van Florent Van de Vondel en van Marc Tooten. Het einddiploma harmonie behaalde hij bij Jan Van der Roost.

Daarna trok hij naar het Lemmensinstituut in Leuven, en behaalde er de Laureatsdiploma's Viool en Kamermuziek, en het Hoger Diploma Viool. Hij kreeg er vioolles van Joseph Luyten, en kamermuziek van o.a. Joseph Luyten, Patrick Peire en Roel Dieltiens.

Bij Marc Van Cleemput behaalde hij een eerste prijs Harmonie, contrapunt kreeg hij van Kurt Bikkembergs.

In 1990 maakte hij een concertreis doorheen Japan voor een Mozartproject met Luc Devos en Cathérine Mertens op tangentenflügel.

Van 1993 tot 2001 was hij concertmeester van de "Capella Beatae Mariae ad Lacum" in Tienen olv Kurt Bikkembergs.

Van 1995 tot 2005 was Dirk violist van het Pianokwartet Marcato, waarmee hij concerteerde voor het "Festival Van Vlaanderen", het "Festival der Voorkempen", "Vlaanderen 2002", het "Belgische Komponistenfestival" en "Jeugd & Muziek". Het Pianokwartet Marcato gaf ook een concert in het Béla Bartok Museum in Budapest.

Met het Pianokwartet Marcato creëerde hij talloze werken van Vlaamse componisten die aan het kwartet werden opgedragen: pianokwartetten van Frédéric Devreese, Jan Van Landeghem, Kurt Bikkembergs, André Laporte, Frits Celis, Erika Budai, Dirk De Nef, Marcel De Jonghe en Bernard Baert.

Met dit ensemble nam hij ook twee CD's op (René Gailly CD87177 en Et'cetera KTC1267).

Sinds 2005 vormt hij een duo met Stefaan Desmet (piano): na ontbinding van het Pianokwartet Marcato wilden ze hun jarenlange muzikale ervaring op kamermuziekvlak verder uitdiepen. Op hun repertorium staan werken van o.a. J.Brahms, C.Franck, Fr.Devreese, E.Elgar, S.Prokofiev, A.Piazzolla, O.Messiaen en M.Ravel.

Momenteel is hij als leerkracht verbonden aan de muziekacademie van Heist-op-den-Berg; naast zijn opdracht als leerkracht viool wil hij jongeren een platform bieden om in groep te musiceren: als arrangeur en dirigent van het Symfonisch Jeugdorkest van de Academie werkt hij hiervoor elk jaar één of meerdere grote projecten uit.

Hij treedt regelmatig op als solist, maar ook in kamermuziekverband. Zo concerteerde hij in Duitsland, Frankrijk, Hongarije, Japan en Nederland.

Hij is violist van het strijkkwartet Fo(u)r Strings en speelt in duo met Sofie Van de Velde (gitaar) en met Stijn Kuppens (cello).

Als freelancemusicus speelt hij oa met het Collegium Instrumentale Brugense, Prima La Musica en het Orkest der Lage Landen.

Hij bespeelt een J.B.Vuillaume (nr.1544, 1842-44) met een originele strijkstok van dezelfde bouwer. Voor onderhoud en herstellingen gaan viool en strijkstok uitsluitend naar "Maison Bernard" bij Jan Strick en Pierre Guillaume.

